

تأثير تدريبات المهارية بأسلوب الدمج في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة القدم للطلاب

م. د . نور صباح لواس فرج

¹ جامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، العراق

*الايمل: noor.sabah6@uomustansiriyah.edu.iq

تاريخ نشر: 2026/01/25

تاريخ استلام: 2025/11/14

المخلص

انطلاقاً من أهمية تنويع استراتيجيات التدريس، تبرز عملية "الدمج" كآلية فاعلة تتيح للمدرسين توظيف أساليب مبتكرة تهدف إلى تحفيز التفكير الإبداعي، الذي ينعكس بدوره على إتقان المهارات الرياضية، ولاسيما المهارات الهجومية التي تمنح الطالب فرصة استيعاب الواجبات الحركية المعقدة داخل البيئة التعليمية. وتتجلى أهمية البحث الحالي في إعداد تدريبات بدنية ومهارية متكاملة وفق أسلوب "الدمج" ضمن الوحدات التعليمية، سعياً لتطوير آفاق التفكير الإبداعي لدى الطلاب، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم وقدرتهم على المشاركة الفاعلة في الأنشطة الرياضية. ولتحقيق هذا الهدف، اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي بنظام المجموعتين (التجريبية والضابطة) على عينة قوامها (40) طالباً من طلاب المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، وزعوا بالتساوي على المجموعتين، حيث خضعت المجموعة التجريبية لتدريبات الدمج المقترحة مع تطبيق مقياس التفكير الإبداعي. وبعد إجراء الاختبارات القبليّة والبعديّة وتحليل البيانات إحصائياً، أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية، مما يقود إلى استنتاج مفاده أن استخدام التدريبات المهارية بأسلوب الدمج يمتلك أثراً إيجابياً فعالاً في تنمية التفكير الإبداعي والارتقاء بمستوى أداء المهارات الهجومية بكرة القدم.

الكلمات المفتاحية:

تدريبات المهارية، أسلوب الدمج، التفكير الابداعي، تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة القدم.



The Impact of Integration-Based Skill Exercises on Creative Thinking and Learning Some Offensive Football Skills for Students

Asst. Dr. Noor Sabah Lawas Faraj

¹ Al-Mustansiriya University, College of Basic Education, Department of Physical Education and Sports Sciences, Iraq.

*Corresponding author: noor.sabah6@uomustansiriyah.edu.iq

Received: 14-11-2025

Publication: 25-01-2026

Abstract

Given the importance of diversifying teaching strategies, the "integration" process emerges as an effective mechanism that allows teachers to employ innovative methods aimed at stimulating creative thinking. This, in turn, is reflected in the mastery of sports skills, particularly offensive skills, which give students the opportunity to grasp complex motor tasks within the educational environment.

The significance of this research lies in developing integrated physical and skill exercises using the "integration" method within educational units. This aims to develop students' creative thinking skills and enhance their self-confidence and ability to actively participate in sports activities. To achieve this objective, the researcher adopted an experimental approach with two groups (experimental and control) using a sample of 40 first-year students from the College of Physical Education and Sports Sciences. The students were equally divided between the two groups. The experimental group underwent the proposed integration exercises along with the application of a creative thinking scale.

After conducting pre- and post-tests and statistically analyzing the data, the results showed statistically significant differences favoring the experimental group. This leads to the conclusion that using skill-based exercises using the integration method has a significant positive impact on developing creative thinking and improving the performance of offensive football skills.

Keywords:

Skill-based exercises, integration method, creative thinking, learning offensive football skills.



1- تعريف بالبحث**1-1 مقدمة واهمية البحث**

تعد رياضة كرة القدم من أكثر الأنشطة البدنية انتشاراً وممارسةً في الوسطين الطلابي والتعليمي، لما لها من دور ريادي في تطوير المهارات الحركية الأساسية والقدرات البدنية، فضلاً عن تعزيز الروابط الاجتماعية بين المتعلمين، حيث تشكل هذه المهارات الركيزة الأساسية للممارسات الحركية بمختلف أنواعها. وتبرز أهمية عملية الدمج في التدريس كإحدى الاستراتيجيات المحورية التي تتيح توظيف أساليب وطرائق متنوعة تهدف إلى تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب، وهو ما ينعكس بشكل مباشر على جودة تعلم المهارات الرياضية؛ الأمر الذي يحتم على الهيئات التدريسية الاهتمام بهذه الأساليب بوصفها عوامل مساعدة أساسية تمنح الطلاب فرصة إتقان الواجبات الحركية في بيئة تفاعلية قائمة على حرية الحركة وفهم معطيات الأداء الحركي الذاتي.

ونتيجةً لما تتمتع به كرة القدم من شعبية واسعة تجعلها تنصدر الألعاب الرياضية لمختلف الفئات العمرية والاجتماعية، تزداد الحاجة إلى انتقاء أفضل الأساليب التدريسية والتدريبية من حيث النوعية والجدولة الزمنية لضمان الوصول إلى التعلم الأمثل. ومن هذا المنطلق، تتجلى الأهمية البحثية في تصميم تدريبات تعتمد أسلوب الدمج بين الجانبين البدني والمهاري لتعلم المهارات الهجومية في كرة القدم ضمن الوحدات التعليمية، سعياً نحو الارتقاء بمستوى التفكير الإبداعي للطلاب، وتوسيع آفاقهم المعرفية، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، بما يسهم في تفعيل مشاركتهم في الأنشطة الرياضية المتنوعة بكفاءة واقتدار.

2-1 مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث في ملاحظة افتقار البرامج التعليمية المخصصة لتعلم المهارات الأساسية في كرة القدم للجانب الذهني والتفكير، حيث يغلب عليها الاعتماد على تطوير القدرات البدنية والمهارية بشكل منفصل ومعزول عن بعضهما البعض، مما يؤدي إلى تقييد قدرات المتعلم وحرمانه من فرص الإبداع أو ممارسة التفكير الحركي السليم الذي يتيح له تجريب الحلول الحركية المتنوعة والمفاضلة بينها لاختيار الأنسب.

ومن هذا المنطلق، سعيث في هذا البحث إلى إعداد تدريبات مهارية تعتمد أسلوب الدمج المتكامل بين المتطلبات البدنية والمهارية، بهدف تحفيز ملكة التفكير الإبداعي لدى طلاب المراحل الدراسية الجامعية الأولى، بما يضمن الارتقاء بمستوى تعلم المهارات الأساسية في كرة القدم وتطوير الأداء الفني والبدني نحو مستويات أكثر كفاءة واستجابة لمتطلبات اللعب الحديث.



3-1 اهداف البحث

- 1- اعداد تمرينات مهارية بأسلوب الدمج في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية في كرة القدم للطلاب.
- 2- التعرف على تأثير تمرينات مهارية بأسلوب الدمج في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية في كرة القدم للطلاب.
- 3- التعرف على الافضلية بين تمرينات مهارية بأسلوب الدمج المتبعة في المجموعة التجريبية والاسلوب المتبع للمجموعة الضابطة في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة القدم للطلاب .

4-1 فرضا البحث:

- 1- للتمرينات مهارية بأسلوب الدمج تأثيراً ايجابياً على المجموعة التجريبية في التفكير الإبداعي.
- 2- للتمرينات مهارية بأسلوب الدمج في التفكير الإبداعي تأثيراً ايجابياً على المجموعة التجريبية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة القدم للطلاب .

5-1 مجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: طلاب الجامعة المستنصرية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضية المرحلة أولى .

2-5-1 المجال الزماني: للفترة من 2024/11/15 الى 2025/5/2

3-5-1 المجال المكاني: قاعات الرياضية في الجامعة المستنصرية ملعب.

6-1 مصطلحات البحث**1- التفكير الإبداعي:**

هو عملية ذهنية يتفاعل فيها المتعلم مع خبرات عديدة التي يواجهها بهدف استيعاب عناصر الموقف من أجل الوصول الى فهم جديد وإنتاج يحقق حلاً أصيلاً للمشكلات, أو اكتشاف شيء جديد ذي قيمة له أو للمجتمع الذي يعيش فيه

3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية**1-3 منهج البحث**

استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختباريين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي والمهارات الهجومية بكرة قدم .



1-2-3 مجتمع وعينة البحث:

تؤكد الأدبيات التربوية أن عملية اختيار العينة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بطبيعة البحث ومنهجيته، فهي تمثل النموذج الذي يركز الباحث عليه مجمل عمله ومحور إجراءاته الميدانية (السعداوي والجنابي، 2013). وفي هذا السياق، تحدد مجتمع البحث الحالي بطلاب المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجامعة المستنصرية للعام الدراسي (2024-2025)، والبالغ عددهم الإجمالي (128) طالباً موزعين على ثلاث شعب دراسية (أ، ب، ج).

وقد وقع الاختيار على عينة مكونة من (40) طالباً من شعبي (أ، ب)، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة لضمان تمثيل المجتمع بشكل دقيق، حيث جرى تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين؛ ضابطة وتجريبية، بواقع (20) طالباً لكل مجموعة، كما هو موضح في تفاصيل الجدول رقم (1).

الجدول (1)

يبين أعداد طلاب (عينة البحث) والمجموعة المستبعدة ونسبهم المئوية

ت	المجموعة	الشعبة	عدد الطلاب لكل مجموعة	العدد المستبعد	النسبة لمجتمع البحث
1	العينة الاستطلاعية	ج	20	24	15.62%
2	العينة الرئيسية	أ	20	21	15.62%
		ب	20	23	15.62%
3	الطلبة المستبعدون	أ+ب+ج	68		53.13%
	المجموع	أ + ب + ج	128		100%

3-3 وسائل جمع البيانات والأجهزة والأدوات المستخدمة

استعانت الباحثة بمجموعة من الوسائل والأدوات العلمية لضمان دقة الإجراءات الميدانية والحصول على البيانات اللازمة لتحقيق أهداف البحث، وهي كما يلي:

3-3-1 وسائل جمع البيانات:

- الملاحظة العلمية: لمتابعة الأداء الحركي والمهاري للطلاب خلال الوحدات التعليمية.
- الاستبانة: لجمع الآراء والبيانات المتعلقة بمتغيرات البحث من الخبراء أو العينة.
- مقياس التفكير الإبداعي: كأداة رئيسة لقياس التطور في الجوانب الذهنية والإبداعية المرتبطة بالأداء الرياضي.
- الاختبارات والقياس: لتقييم المستويات البدنية والمهارية (القبلية والبعديّة) لعينة البحث.



3-3-2 الأجهزة والأدوات المستعملة:

- حاسوب محمول (Laptop) نوع HP عدد (1) لمعالجة البيانات إحصائياً وتوثيق النتائج.
- آلة تصوير رقمية نوع (Canon) عدد (1) لتوثيق الأداء الحركي وضمان دقة الملاحظة.
- شريط قياس (معدني أو قماش) لتحديد المسافات بدقة في الاختبارات المهارية.
- صافرة لبدء وتنظيم توقيتات الاختبارات والوحدات التعليمية.
- كرات قدم قانونية عدد (12) مخصصة للتدريب والاختبارات.
- مادة "البورك" (كيس عدد 2) لتخطيط الملاعب ومناطق الاختبار بدقة.
- شواخص بلاستيكية (Cones) عدد (20) لتحديد مسارات الحركة في الاختبارات المهارية.
- أطقم رياضية (أدريس) عدد (20) لتوحيد مظهر أفراد العينة وتسهيل الحركة.
- أهداف متحركة لاستخدامها في اختبارات التهديف والمهارات الهجومية.

3-4 إجراءات البحث الميدانية

3-4-1 إجراءات تطبيق مقياس التفكير الإبداعي

قام الباحث باعتماد مقياس ثائر خميس احمد (2011) للتفكير الابداعي ملحق (1) بعد عرض المقياس على الخبراء ملحق (2) وكانت الموافقة على جميع فقرات المقياس وذلك لانه صمم على عينه من طلاب التربية الرياضية في جامعة ديالى , حيث يتكون المقياس من (27) فقرة وبدائل اجابة ثلاثية وهي (وافق , متردد , لاوافق) وبدرجات (1,2,3) .

ت	الفقرة	وافق	متردد	لاوافق
1.	الفقرات الايجابية	3	2	1
2.	الفقرات السلبية	1	2	3

3-4-2 التجربة الاستطلاعية الخاصة لمقياس التفكير الإبداعي:

نفذت الباحثة التجربة الاستطلاعية يوم الاثنين الموافق (2024/11/15) في تمام الساعة العاشرة صباحاً، على عينة استطلاعية قوامها (20) طالباً من طلاب المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة المستنصرية، والذين تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث، مع مراعاة استبعادهم تماماً من عينة البحث الأساسية لضمان سلامة النتائج اللاحقة، وقد استهدفت هذه التجربة ما يلي:

- التحقق من وضوح التعليمات: التأكد من أن التعليمات المرفقة بالمقياس مفهومة ولا تشوبها أي ضبابية قد تؤثر على دقة الاستجابة.



- تقييم صياغة الفقرات: رصد مدى استيعاب الطلاب لعبارات المقياس ودرجة تفاعلهم معها، لتحديد العبارات الغامضة واستبدالها بصياغات أكثر ملاءمة ووضوحاً.
 - تقديم الدعم الفني: الإجابة عن كافة التساؤلات والاستفسارات التي قد يطرحها الطلاب أثناء عملية التطبيق لتلافي أي سوء فهم لمحتوى المقياس.
 - تقدير الزمن الفعلي: حساب الوقت المستغرق للإجابة عن كامل فقرات المقياس، حيث تراوح زمن الاستجابة بين (20 - 15) دقيقة، وهو ما يُعد زمنًا مناسباً للاختبار.
- بانتهاء هذه الإجراءات، أصبح المقياس في صورته النهائية جاهزاً للتطبيق الميداني على عينة البحث الأساسية، محققاً بذلك كافة الشروط العلمية من حيث الوضوح والزمن.

3-4-3 الخصائص السايكومترية للمقياس التفكير الإبداعي

3-4-3-1 صدق المقياس:

تُشكل درجة الصدق الركيزة الأكثر أهمية في تقييم جودة الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية؛ إذ يُعرف الاختبار الصادق بأنه الأداة التي تمتلك القدرة على قياس الظاهرة التي صُممت من أجلها بدقة كافية، دون أن يمتد قياسها إلى جوانب أخرى خارج نطاق هدفها المحدد (الإمام وآخرون). وللتحقق من هذه الخاصية، اعتمدت الباحثة على "صدق المحتوى (Content Validity)"، حيث تم اتباع الإجراءات الآتية:

- عرض المقياس على الخبراء: تم عرض عبارات المقياس ومحاورة على نخبة من الخبراء والمختصين في مجالات (علم النفس، علم النفس الرياضي، والاختبار والقياس)، والبالغ عددهم (15) خبيراً.
- تحديد الصلاحية: استهدفت هذه الخطوة إقرار صلاحية الاختبار وعبارات المقياس، والتأكد من قدرتها الفنية على قياس المكونات السلوكية المرتبطة بالتفكير الإبداعي لدى الطلاب.
- الإجماع العلمي: أسفرت آراء الخبراء عن إجماع تام على صلاحية الاختبار وكافة العبارات المتضمنة فيه، مما منح المقياس صفة الصدق المنطقي والمحتوى الضرورية للتطبيق الميداني.

3-4-3-2 ثبات مقياس التفكير الإبداعي

للتحقق من ثبات المقياس، اعتمدت الباحثة على "طريقة الاختبار وإعادة الاختبار"، والتي تعد من أدق الوسائل لقياس استقرار النتائج عبر الزمن، وقد تم ذلك وفق الإجراءات الآتية:

- تطبيق الاختبار الأول: جرى تطبيق مقياس التفكير الإبداعي على العينة الاستطلاعية في المرة

الأولى بتاريخ 15/11/2024.



• إعادة الاختبار :بعد فاصل زمني مدته عشرة أيام، أُعيد تطبيق المقياس على نفس العينة بتاريخ 25/11/2024، وذلك لضمان ثبات الاستجابة وعدم تأثرها بالذاكرة أو التعلم خلال الفترة الفاصلة.

• المعالجة الإحصائية: بعد تفريغ البيانات، تم استخدام معامل الارتباط (ر) لمعرفة العلاقة بين نتائج الاختبارين.

• النتائج: أظهرت المعالجة الإحصائية أن المقياس يتمتع بدرجة ثبات عالية جداً بلغت (0.85)، وهي قيمة إحصائية قوية تؤكد استقرار المقياس وصلاحيته للاستخدام في الدراسة الأساسية.

3-5 المهارات الهجومية واختباراتها بكرة قدم :

3-5-1 تحديد المهارات الهجومية قيد الدراسة:

بعد الاطلاع على المنهج المقرر لهذه المرحلة ، حُددت بعض المهارات الهجومية بكرة قدم وفقاً للمنهج وتشمل:

❖ مهارة الاخمد.

❖ مهارة التهيف .

3-5-2 ترشيح الاختبارات الخاصة بمتغيرات البحث:

بعد أن حددت بعض المهارات الهجومية بكرة قدم الصالات، اطلع الباحث على الرسائل والاطاريح ومصادر القياس والتقويم التي لها علاقة باختبارات المهارات بكرة قدم (قيد البحث). إذ صممت الباحثه استمارة استبيان ملحق (3)، بغية ترشيح أهم الاختبارات الخاصة بقياس المهارات الهجومية بكرة قدم ، وعرضت الاستبانة على خبراء ملحق (4)، في مجال التخصص البالغ عددهم (15) بعد وضع لكل مهارة ثلاثة اختبارات، وبعد تفريغ البيانات ومعالجتها إحصائياً باستخدام النسبة المئوية عن طريق استمارة تفريغ البيانات التي أعدتها الباحثه. إذ أعتمدت الباحثه الاختبارات التي حصلت أعلى نسبة مئوية من الاتفاق وهي (80 ، 73 ، 93). وكما موضح في الجدول (2).



الجدول (2)

يبين النسب المئوية للاختبارات المرشحة من قبل الخبراء والمختصين

ت	المهارات الهجومية	الاختبارات	التكرار	النسبة المئوية
1	الاخماد	1- إخماد الكرة (أسفل القدم) .	1	6.66%
		2- اخماد الكرة داخل مربع (2 م) من مسافة (6 م) بكل اجزاء الجسم	11	73.33%
		3- قياس الدقة في إيقاف الكرة واستعادة التحكم فيها بمربع قياسه (1.5م).	3	20%
2	التهديف	1- اختبار التهديف على الهدف المقسم بدرجات من بعد (6) م .	1	6.66%
		2- اختبار التهديف بالقدم على المستطيلات المتداخلة على الجدار بعد(6)م.	14	93.33%
		3- اختبار التهديف من الحركة بين الشواخص , مختلفة المسافات.	0	0%

3-6 الاختبارات المهارية المستخدمة في البحث:

3-6-1 الاخماد:

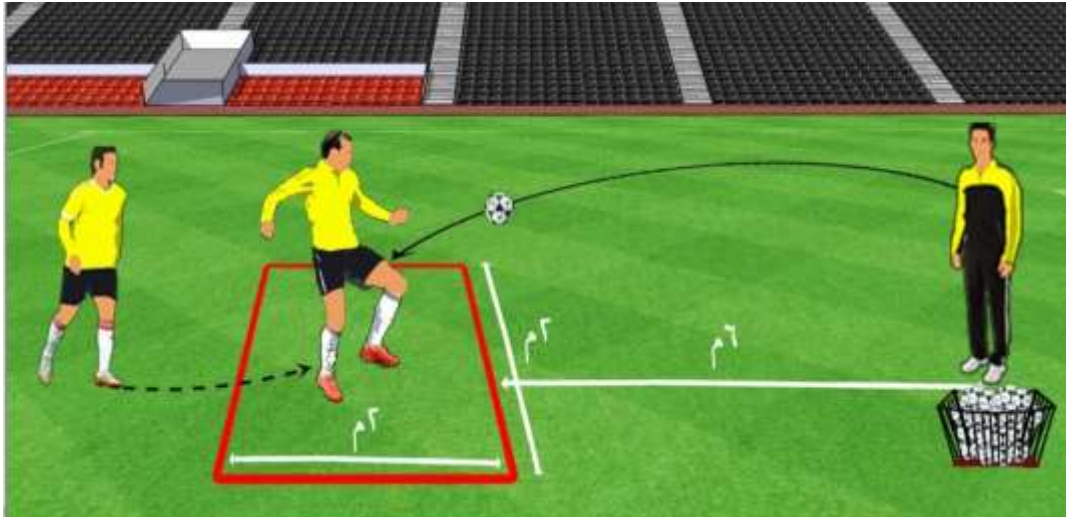
يتمثل الهدف الرئيس من هذا الاختبار في قياس قدرة الطالب على السيطرة وإيقاف الكرة واستعادة التحكم الكامل بها باستخدام أي جزء من أجزاء الجسم المسموح بها قانوناً (عدا الذراعين) ضمن حيز مكاني محدد بمربع قياسه (2م × 2م). وتتطلب إجراءات الاختبار توفير خمس كرات قدم صالات، وتحديد منطقة الأداء بخطين متوازيين تفصل بينهما مسافة قدرها (6م).

وصف وإجراءات الأداء: تبدأ عملية الاختبار بوقوف المختبر خلف منطقة المربع المحددة، بينما يقف الممرر على خط المواجهة الذي يبعد مسافة ستة أمتار؛ وعند إشارة البدء (الصافرة)، يقوم الممرر بإرسال الكرة يدوياً بارتفاع عالٍ نحو منطقة الاختبار، حيث يتعين على الطالب التحرك باتجاه الكرة لإخمادها والسيطرة عليها داخل المربع، ثم العودة مجدداً خلف منطقة الاختبار لتكرار المحاولة.

ضوابط وشروط الاختبار: تُستبعد المحاولة وتُعاد في حال كان إرسال الكرة من قبل الممرر غير دقيق أو غير مناسب للمختبر، بينما تُعد المحاولة غير صحيحة (فاشلة) إذا تعذر على الطالب إيقاف الكرة داخل حدود المربع، أو في حال استخدام الذراعين أو أي وسيلة مخالفة لفنون الإخماد المعتمدة.

آلية احتساب الدرجات: تُسجل نتائج الاختبار وفق نظام تنقيط محدد، حيث يُمنح الطالب درجتين لكل محاولة صحيحة يستقر فيها الاستحواذ على الكرة تماماً داخل المربع، وتُمنح درجة واحدة في حال نجاح الإخماد مع وقوف الكرة على أحد خطوط المربع، بينما تُعطى درجة (صفر) للمحاولة الخاطئة التي تخرج فيها الكرة خارج الحيز المحدد، لتكون بذلك الدرجة القصوى لهذا الاختبار هي (10) درجات إجمالية.





الشكل (1)

يوضح اختبار اخماد الكرة داخل مربع (2م) من مسافة (6م) بكل اجزاء الجسم

2-6-3- التهديف :

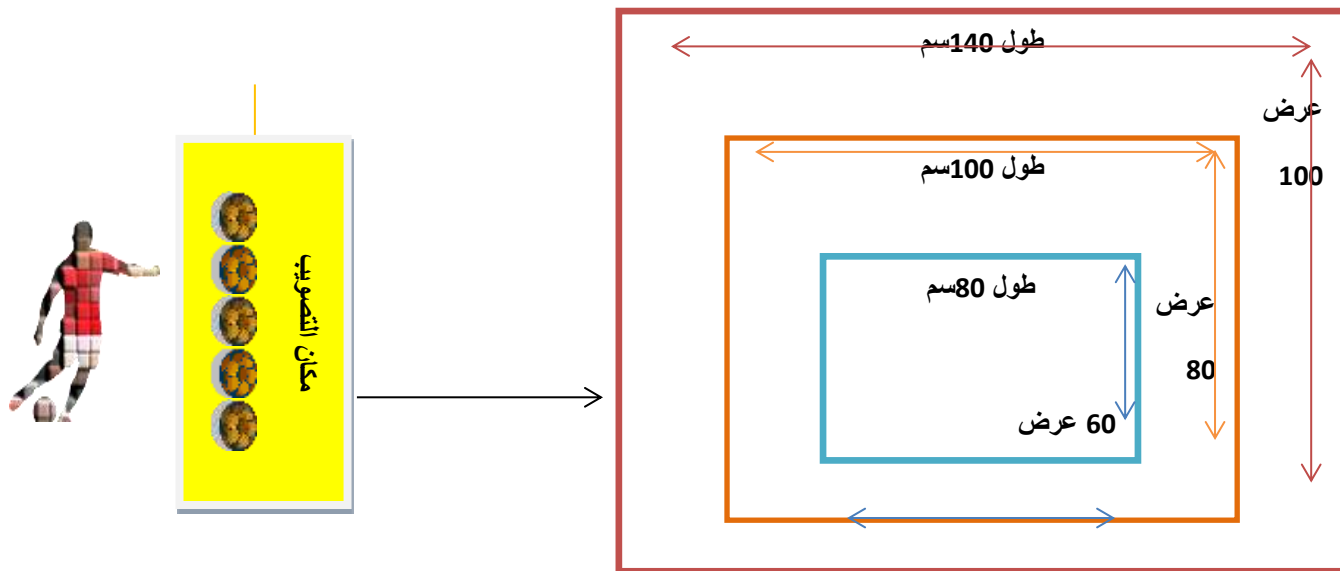
اعتمدت الباحثة اختبار "التهديف بالقدم على المستطيلات المتداخلة على الجدار" كأداة لقياس دقة التصويب، وهو اختبار مقنن ومنتشر في الأدبيات الرياضية (وسام شامل، 2007)، وتتلخص إجراءاته فيما يلي:

- هدف الاختبار: قياس دقة مهارة التهديف بالقدم نحو هدف محدد.
- الأدوات المستخدمة:
 - جدار أملس رسمت عليه ثلاثة مستطيلات متداخلة:
 1. المستطيل الكبير: بطول (140 سم) وعرض (100 سم).
 2. المستطيل الأوسط: بطول (100 سم) وعرض (80 سم).
 3. المستطيل الصغير (الداخلي): بطول (80 سم) وعرض (60 سم).
 - خط بداية مرسوم على الأرض يبعد عن الجدار مسافة (6 م).
 - عدد (5) كرات قدم للصالات، وشريط لاصق ملون لتمييز حدود المستطيلات.
- وصف الأداء: توضع الكرات الخمس عند خط الـ (6 م)، ويقوم الطالب بالتهديف نحو المستطيلات المتداخلة المرسومة على الجدار، محاولاً إصابة النطاق الأكثر صعوبة (المستطيل الأصغر) لتحقيق أعلى درجة ممكنة، كما هو موضح في الشكل (5).
- شروط الأداء:
 - يلتزم المختبر بالترتيب من الكرة الأولى وحتى الخامسة.
 - يتم التهديف من الثبات خلف الخط المحدد.



• **طريقة التسجيل:** يتم احتساب الدرجات بناءً على دقة الإصابة في المستطيلات أو ملامسة حدودها وفق التقسيم الآتي:

- (3) درجات: عند إصابة المستطيل الداخلي الصغير.
- (2) درجة: عند إصابة المستطيل الأوسط.
- (1) درجة: عند إصابة المستطيل الكبير.
- (صفر): (في حال خروج الكرة عن حدود المستطيلات).
- **الدرجة العظمى:** تمنح للمختبر خمس محاولات، وبذلك تكون الدرجة القصوى للاختبار هي (15) درجة.



الشكل (5)

يوضح اختبار التهديف على الهدف المقسم بدرجات من بعد (6) م

7-3 التجربة الاستطلاعية الخاصة بالاختبارات :

اجريت الباحثه مع فريق العمل المساعد التجربة الاستطلاعية على عينة اختيرت عشوائياً بالطريقة القرعة من طلاب مرحلة الاولى بواقع (20) طالب من أجل الوقوف الصحيح على تنفيذ الاختبارات المختارة للحصول على نتائج صحيحة ودقيقة وفقاً للطرق العلمية المتبعة. وأعطيت عينة التجربة الاستطلاعية نبذة تعريفية قبل تنفيذ الاختبارات. وذلك لغرض توضيح الاختبارات وعرضها لهم، بتاريخ (2024/11/17) في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً في ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعة المستنصرية للتعرف ولتنفيذ الاختبارات الخاصة بالمهارات الأساسية بكرة قدم الصالات قيد البحث.



أذ استهدفت التجربة الاستطلاعية الثانية ما يأتي :

هدفت التجربة الاستطلاعية الثانية التي أجرتها الباحثة إلى تحقيق مجموعة من الغايات التنظيمية والعلمية لضمان سلامة سير البحث الميداني؛ إذ ركزت بصفة أساسية على التحقق من مدى ملاءمة الاختبارات المختارة للمستوى البدني والمهاري لعينة البحث، وتشخيص الصعوبات والمشكلات التقنية أو الميدانية التي قد تعيق تنفيذ الاختبارات لإيجاد الحلول المناسبة لها مسبقاً. كما أتاحت هذه التجربة تحديد المدى الزمني الدقيق الذي يستغرقه تنفيذ كل اختبار، واختبار كفاءة وصلاحية الأدوات والأجهزة التقنية المستخدمة في القياس.

وعلى صعيد الكوادر البشرية، مكنت التجربة الباحثة من التأكد من كفاءة فريق العمل المساعد واستيعابهم التام للمهام الموكلة إليهم وتحديد احتياجاتهم اللوجستية، وصولاً إلى الهدف العلمي الأهم وهو استخراج الأسس العلمية للاختبارات، والتي تشمل الصدق والثبات والموضوعية، لضمان دقة النتائج الإحصائية المستخلصة في التجربة الرئيسية.

النتائج التي حصل عليها الباحث من التجربة الاستطلاعية:

- إضافة بعض الأدوات الخاصة بالاختبارات.
- كفاية الفريق المساعد للعمل لإجراء التجربة.
- ملائمة ترتيب اداء الاختبارات.
- تلافي الأخطاء التي ظهرت في اثناء اداء القياسات والاختبارات.

3- 8 الأسس العلمية للاختبارات المستخدمة في البحث:

سعت الباحثة إلى اعتماد الأسس العلمية في الاختبارات لغرض تحديد مدى صلاحية هذه الاختبارات المختارة أي مدى صدقها وثباتها وموضوعيتها.

3-8-1 صدق الاختبار:

يُعرف صدق الاختبار علمياً بقدرته الفائقة على قياس الظاهرة أو السمة التي وُضع من أجل قياسها تحديداً، سواء كانت تلك السمة مرتبطة بالجانب البدني، المهاري، النفسي، أو السمات الشخصية للمختبر. وللتحقق من هذه الخاصية السيكمترية، اعتمدت الباحثة على استخراج "معامل الصدق الذاتي"، والذي يعكس العلاقة بين الدرجات التجريبية والدرجات الحقيقية للأداة بعد تنقيتها من آثار التخمين أو العوامل العارضة؛ حيث تُعد الدرجات الحقيقية في هذه الحالة هي المحك الذاتي الذي يُنسب إليه صدق الأداء. وقد تم حساب هذا المعامل رياضياً من خلال استخراج الجذر التربيعي لمعامل الثبات، وهو ما أكد دقة الاختبارات وصلاحيها لقياس ما صُممت لأجله في هذه الدراسة.



الصدق الذاتي = معامل الثبات

2-8-3 ثبات الاختبار:

اعتمدت الباحثة منهجية "الاختبار وإعادة الاختبار (Test-Retest Reliability)" لاستخراج معامل الثبات، كونها من أكثر الوسائل العلمية ملاءمةً للتحقق من استقرار نتائج الاختبارات البدنية والمهارية. وقد نُفذت التجربة الاستطلاعية الأولى يوم الخميس الموافق (2024/11/18) في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً، ثم أُعيدت الإجراءات ذاتها تحت الظروف نفسها وبعد فاصل زمني مدته خمسة أيام، وتحديداً في يوم الثلاثاء الموافق (2024/11/23) على عينة الثبات المكونة من (20) طالباً. ولمعالجة البيانات إحصائياً، استُخدم معامل الارتباط البسيط (بيرسون) لقياس مدى التوافق بين نتائج التطبيقين الأول والثاني؛ حيث كشفت النتائج الواردة في الجدول (2) أن قيم مستوى الدلالة المستخرجة كانت أقل من مستوى الدلالة المعتمد (0.05)، وهو ما يؤكد تمتع جميع الاختبارات المهارية والبدنية قيد الدراسة بدرجات عالية من الثبات، مما يمنح النتائج المترتبة عليها موثوقية علمية كافية لاعتمادها في إجراءات البحث الميدانية.

الجدول (3)

يبين معامل الثبات ومعامل الصدق الذاتي للاختبارات المستخدمة في البحث

ت	الاختبارات	وحدة القياس	معامل الثبات	نسبة الخطأ	معامل الصدق الذاتي
1	اختبار الاخماد	درجة	0.87	0.00	0.93
2	اختبار التهديف	درجة	0.81	0.00	0.90

تحت مستوى الدلالة (0.05) ، ودرجة حرية 8

3-8-3 موضوعية الاختبار:

يُقصد بموضوعية الاختبار ضمان عدم تأثر النتائج بالتقديرات الشخصية أو الآراء الذاتية للمصححين، حيث يُعد الاختبار موضوعياً إذا ما أعطى النتائج ذاتها بغض النظر عن القائم على عملية التصحيح. ونظراً لاعتماد الاختبارات المستخدمة في هذا البحث على أدوات قياس دقيقة وواضحة، ولأن النتائج يتم رصدها وتسجيلها بوحدات قياس كمية محددة مثل (الزمن بالثانية، أو الدرجة الرقمية)، فقد خلصت الباحثة إلى أن هذه الاختبارات تتمتع بدرجة عالية من الموضوعية التي تضمن دقة البيانات وحياديتها.



9-3 إجراءات التجربة الرئيسية :**1-9-3 الاختبارات القبليّة :**

قامت الباحثة بإجراء الاختبارات القبليّة على عينة البحث للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) الخاصة بمتغيرات الدراسة (القدرات البدنية, ومهارة الاخمد ومهارة التهديف) في يوم (2024/11/16), وكانت الاختبارات على وفق التسلسل الآتي:-

اختبار المهارات الهجومية بكرة القدم و اختبارات القدرات.

9-3- 2 تطبيق التمرينات:

قامت الباحثة بإعداد وتنظيم التمرينات اعتماداً على آراء بعض المختصين التي حصل عليها من خلال المقابلات الشخصية في مجال علم التدريب الرياضي وكرة قدم والمشار اليهم سابقاً، وبدأ بتطبيق التمرينات المناسبة وضمن متطلبات المهارة على المجموعة التجريبية بتاريخ (2024/11/16 ولغاية 2025/1/17), مراعية فيها (الشدة, التكرارات, فترات الراحة المناسبة) وقننت الباحثة هذه التمرينات على وفق أساس علمي, وكذلك القابلية البدنية والمهارة لعينة البحث والأدوات المستعملة وطرائق التدريب من خلال التجربة الاستطلاعية, لتساعد على تطوير القدرات البدنية والمهارة, ولتحقيق أغراض وأهداف العملية التدريبية.

وجاءت تفاصيل التمرينات في المنهج التدريبي كالاتي :-

- 1- عدد الوحدات التدريبية الكلي (14) وحدة تعليمية وحدتان تعريفية .
- 2- عدد الوحدات التدريبية الأسبوعية التي تضمنت تمرينات (3) وحدة ولمدة (8) أسابيع .
- 3- زمن التمرينات في الوحدة التدريبية الواحدة (40-45) دقيقة .
- 4- ايام التدريب خلال الاسبوع هي (السبت, الاثنين, الاربعاء) .
- 5- هدف التمرينات هو تطوير المهارات الهجومية
- 6- هدف التمرينات هو تحسين اوضاع اللاعب اثناء التهيو وضرب الكرة .
- 7- قامت الباحثة بمراعات تبادل العمل بين المجموعات العضلية .
- 8- تخطيط تشكيلات التمرينات المركبة خلال الوحدات التدريبية اليومية والأسبوعية هي (1-2).
- 9- تم استخراج الشدد المناسبة للتمرينات عن طريق حساب الزمن المستغرق للأداء (اقصى زمن) في التجربة الاستطلاعية .
- 10- تم استخراج الشدد من 85% وحتى 97% في نهاية الوحدة التدريبية .
- 11- تم استخدام الطريقة التدريبية وعدد التكرارات وفقاً لذلك .



❖ معامل الصدق الذاتي

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

1-4 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:

1-1-4 عرض نتائج المجموعة الضابطة لمقياس التفكير الإبداعي وتحليلها ومناقشتها :

الجدول (5)

يبين الاحصائيات للاختبارين القبلي والبعدى لمقياس التفكير الابداعي للمجموعة الضابطة

المعالم الإحصائية المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدى		قيمة (T) محسوبة	مستوى المعنوية sig	الدلالة
		ع±	س-	ع±	س-			
مقياس التفكير الابداعي	درجة	6.543	76.71	3.765	81.54	2.912	0.01	معنوي

تُشير نتائج التحليل الإحصائي الواردة في الجدول (5) إلى وجود تطور ملموس في مستوى التفكير الإبداعي لدى المجموعة الضابطة؛ حيث بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي (76.71) بإنحراف معياري قدره (6.543)، بينما ارتفعت في الاختبار البعدى لتصل إلى (81.54) بإنحراف معياري (3.765). وبحساب قيمة (T) المحسوبة التي بلغت (2.912) ومقارنتها بالقيمة المعنوية (Sig) البالغة (0.01)، يتضح أنها أصغر من مستوى الدلالة المعتمد (0.05)، مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدى ولصالح الاختبار البعدى.

ويُعزى هذا التقدم في مقياس التفكير الإبداعي، وما رافقه من تحسن في أداء المهارات الهجومية، إلى طبيعة المناهج التقليدية التي يتلقاها الطلاب عبر الجوانب النظرية والعملية، والتي تعتمد على وسائل تعليمية تهدف للوصول بالمتعلم إلى مراحل الإتقان. فالدور الذي يؤديه التدريسي المتخصص يساهم في إمداد الطلبة بالمعارف والقدرات اللازمة، مما يساعد على توليد أفكار جديدة ترفع من مستوى اهتمامهم بالمهام الحركية وتوجيهها بشكل منظم نحو تحقيق الأهداف التعليمية المقررة.



4-1-2 عرض نتائج المجموعة الضابطة في بعض المهارات الهجومية بكرة قدم وتحليلها ومناقشتها:
الجدول رقم (6) المؤشرات الإحصائية الخاصة بالمجموعة الضابطة، متضمناً الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في أداء المهارات الأساسية بكرة القدم

المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة Sig	دلالة الفروق
	س-	ع±	س-	ع±		
الإخماد	4.15	0.968	5.25	0.852	0.000	معنوي
التهديف	5.35	0.875	6.45	0.875	0.000	معنوي

يُبين الجدول رقم (6) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تعلم المهارات الهجومية المبحوثة، حيث بلغت القيمة التائية المحسوبة لمهارة الإخماد (4.981) ولمهارة التهديف (5.495). وبمقارنة هذه القيم مع القيمة المعنوية (Sig) البالغة (0.000)، يتضح أنها أقل من مستوى الدلالة المعتمد، مما يؤكد معنوية الفروق ولصالح الاختبار البعدي.

ويعزو البحث هذا التطور في نتائج المهارات الهجومية إلى فاعلية الأسلوب المتبع من قبل التدريسي، والذي ركز بوضوح على تنمية الجوانب المهارية الأساسية للطلاب؛ إذ إن عملية التعلم الحركي في كرة القدم تهدف بالدرجة الأولى إلى إتقان المهارات وتثبيتها للوصول إلى أفضل المستويات الفنية الممكنة، وهو ما يتحقق من خلال جودة التخطيط والتنفيذ للأسلوب التعليمي الذي يتبناه المدرس في توجيه الطلاب نحو الأداء الأمثل.

4-2 عرض نتائج المجموعة التجريبية في التفكير الإبداعي وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (7)

يبين نتائج القبلي والبعدي لمقياس التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية

المعالم الإحصائية المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (T) المحتسبة	مستوى المعنوية sig	الدلالة
		س-	ع±	س-	ع±			
مقياس التفكير الإبداعي	درجة	78.97	6.754	88.95	5.653	6.654	0.000	0.05

يُبين الجدول (7) قيمة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي لمقياس التفكير الإبداعي (78.97) بانحراف معياري قدره (6.754). أما في الاختبار البعدي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (88.95) بانحراف معياري قدره (5.653)، أما قيمة (T) المحسوبة فقد بلغت (6.654) وبمقارنة (T) المحسوبة ومستوى دلالة (0,05)، فنجد أن قيمة (T) المحسوبة أعلى من قيمة (SIG)



البالغة (0,000) ، لذا فهناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ولصالح الاختبار البعدي وان سبب تفوق الاختبار البعدي على الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية الى أن التعلم على وفق فقرات المقياس التفكير الابداعي قد أسهم في تطوير مستوى اداء بعض المهارات الهجومية بكرة قدم للطلاب لأن الطالب المتعلم يتعلم معظم المفاهيم العلمية عن طريق الدراسة النظرية والعملية والتعلم الذاتي التي تعتمد على استخدام طرق ووسائل تسهل في حدوث عملية التعلم بالتالي يحدث انسجام بين المادة والطالب مما يؤدي الى انعكاس في اداء المهارات بشكل ملحوظ .

4-2-1 عرض نتائج المجموعة التجريبية في بعض المهارات الهجومية بكرة قدم وتحليلها ومناقشتها:

الجدول رقم (8) البيانات الإحصائية الخاصة بالمجموعة التجريبية، حيث يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في أداء المهارات الأساسية بكرة القدم.

المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		مستوى المعنوية si g	دلالة الفروق
	±ع	-س	±ع	-س		
الاخمد	4.50	0.956	7.75	0.95	0.00	معنوي
التهدف	5.55	0.856	12.65	0.966		

يُظهر الجدول رقم (8) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية التي خضعت للتمرينات بأسلوب الدمج؛ حيث بلغت القيمة التائية لمهارة الإخمد (12.812) ، بينما سجلت مهارة التهدف (23.133) ، وهي قيم تفوق القيمة المعنوية (Sig) البالغة (0.000)، مما يؤكد معنوية الفروق ولصالح الاختبار البعدي.

وتعزو الباحثة هذا التطور الملحوظ في مهارتي (الإخمد والتهدف) إلى فاعلية التمرينات المصممة بأسلوب الدمج بين القدرات البدنية والمهارية، والتي وفرت للطلاب فرصاً تعليمية غنية ومكثفة؛ إذ إن الارتقاء بالمستوى المهاري يسهم بشكل مباشر في تقليل الجهد والوقت الضائع وضمان ثبات الأداء وجودته طيلة مدة التعلم. فالعلاقة طردية بين الكفاية البدنية والأداء الفني، حيث يؤدي القصور في الجانب البدني إلى تراجع مستوى التعلم، بينما يساهم الأسلوب التعليمي المبتكر الذي يتبناه المدرس في تحسين الاستجابة الحركية وانعكاسها بشكل إيجابي ومستدام على المهارات الهجومية المتقنة.



3-4 عرض نتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية في التفكير الإبداعي وبعض المهارات الهجومية بكرة القدم.

من خلال المعالجات الإحصائية للاختبار البعدي للتفكير الإبداعي عن بعض المهارات الهجومية بكرة القدم للصالات (الاحماد, التهديف) للمجموعتين الضابطة والتجريبية والتي بينها الجدول (9) ظهرت النتائج الآتية:

الجدول (9)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة للاختبار البعدي لمقياس التفكير الإبداعي وبعض المهارات الهجومية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

الدلالة	مستوى المعنوية sig g	قيمة (T) المحتسبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المعالم الإحصائية المتغيرات
			±ع	- س	±ع	- س		
0.05	0.000	5.133	5.653	88.95	3.765	81.54	درجة	مقياس التفكير الإبداعي
معنوي	0.000	11.396	0.95	7.75	0.852	5.25	درجة	الاحماد
معنوي	0.000	24.914	0.966	12.65	0.875	6.45	درجة	التهديف

يُظهر الجدول رقم (9) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية، حيث بلغت قيمة (T) المحسوبة لمقياس التفكير الإبداعي (5.133)، وبمقارنتها بالقيمة المعنوية (Sig) البالغة (0.000) والتي تُعد أصغر من مستوى الدلالة المعتمد (0.05)، يتضح تفوق المجموعة التجريبية. كما سجلت المهارات الهجومية قيماً تائية مرتفعة، إذ بلغت لمهارة الإحماد (11.396) ولمهارة التهديف (24.914)، مع قيمة معنوية (Sig) بلغت (0.000) لكلا الاختبارين، مما يؤكد معنوية الفروق لصالح المجموعة التجريبية التي خضعت للتمرينات بأسلوب الدمج.

وتبرهن هذه النتائج على فاعلية التمرينات المدمجة ومقياس التفكير الإبداعي في إحداث تطور نوعي في مستوى أداء المهارات الهجومية بكرة القدم لدى المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة؛ حيث أثبتت الاختبارات البعدية أن الدمج بين الجوانب البدنية والمهارية والذهنية ساهم في تعزيز القدرة على تنفيذ المهارات الأساسية بدقة وإبداع حركي يتجاوز الأساليب التعليمية التقليدية.



يُبيّن من خلال الجدول (9) ان سبب الفروق بين الاسلوب وتفوق التمرينات بأسلوب الدمج في القدرات البدنية والمهارية واستعمال التطور الحديث التكنولوجي في عملية التعلم قد يحقق الهدف المطلوب في تعلم المهارات ويحث المتعلم ويطوره طوال مدة التمرينات, " وهذا ما يزيد ويثير من انتباه وتركيز المتعلم ويقوي دافعيته مقارنة مع الأساليب المتبعة التقليدية ", (مونسون 2001)

وأن استعمال هذا الاسلوب من التمرينات يساعد بشكل فعال في تعلم المهارات الهجومية بكرة القدم لأنه يعد اسلوب علمي الحديث فضلاً عن تطوير التفكير الإبداعي المرتبط ببعض مهارات الهجومية بكرة القدم (الاحماد, التهديف) الذي جاء نتيجة هذه الوحدات في التعلم والتفكير الإبداعي والعمل النشط ويبدو من النتائج إن المجموعة التجريبية باستعمال (التمرينات المهارية بأسلوب الدمج في التفكير الإبداعي) قد تفوقت على المجموعة الضابطة في التفكير الإبداعي، وهذا يؤكد على أن التمرينات بأسلوب الدمج لها القدرة على زيادة سرعة تعلم المهارات للطالب وهذا ما اكده (أحمد بلقيس)، على فاعلية التعلم في التفكير الإبداعي، بأنه "تلك العملية التي يقوم المتعلم فيها ببذل جهوده الذاتية في تنفيذ سلسلة من الوان النشاط، تؤدي به إلى إحداث تغيير إيجابي في بنيان العقلية المعرفية" تتبنى الباحثة رؤية مفادها أن توظيف التمرينات المهارية القائمة على أسلوب الدمج في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب، يعمل كعامل استثارة قوي للدوافع الذاتية نحو التعلم؛ حيث يرسخ هذا الأسلوب مبدأ الاعتماد على النفس في إتقان المهارات المختلفة. فالطالب في المرحلة الجامعية لم يعد مجرد متلقٍ سلبي للمادة التعليمية، بل إن نجاح العملية التربوية أصبح مرهوناً بمدى تفاعله النشط مع المحتوى التعليمي وخبراته الرياضية المكتسبة، وهو ما يتيح له أقصى درجات المشاركة الفاعلة في العملية التعليمية. وبناءً على ذلك، فإن الارتقاء بالقدرات البدنية والمهارية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقدرة الطالب على تقييم أدائه ذاتياً، ومدى مواءمة استجاباته الحركية مع الأهداف المنشود تحقيقها، مما يعزز من كفاءة التعلم واستدامته.

5 - الاستنتاجات والتوصيات:

1-5 الاستنتاجات:

بناء على نتائج الاحصائية للبحث توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية:

1. تُشير الاستنتاجات التي توصلت إليها الدراسة إلى أن تطبيق التمرينات المهارية القائمة على أسلوب "الدمج" قد أحدث أثراً فعالاً وإيجابياً ملموساً في تنمية مستويات التفكير الإبداعي لدى أفراد المجموعة التجريبية، كما ساهم هذا الأسلوب بشكل جوهري في تسريع وتيرة تعلم وإتقان المهارات الهجومية بكرة القدم؛ مما يؤكد أن الربط المتكامل بين الجوانب البدنية والمهارية والذهنية يتفوق على الأساليب التقليدية في تحقيق الأهداف التعليمية المتطورة للطلاب.



2. تُثبت النتائج أنّ توظيف الأدوات المساعدة التي صممتها الباحثة، بالتزامن مع تطبيق التمرينات المهارية المبتكرة، قد أحدث طفرة نوعية وتفوقاً ملحوظاً مقارنةً بالمنهج التعليمي التقليدي المتبع؛ حيث لعبت هذه الأدوات دوراً محورياً في استثارة القدرات الذهنية وتنمية ملكة التفكير الإبداعي لدى الطلاب، مما انعكس بشكل مباشر ومثمر على سرعة وجودة تعلم المهارات الهجومية في كرة القدم، محققةً بذلك أفضلية تعليمية واضحة في كفاءة الأداء الفني والبدني.
3. أعطت التمرينات المهارية بأسلوب الدمج فرصة للتغذية الراجعة، والتي ساعدت الطالب في معرفة استجابته الصحيحة ، مما أدى الى شعور الطالب بأنه قد تعلم بنجاح يزيد من دوافعه للاستمرار في الدراسة.
4. إنّ عملية دمج التمرينات المهارية في التفكير الإبداعي في التعلم بعض المهارات الهجومية في كرة القدم ، أعطت ثقة وقدرة للطالب في الاعتماد على نفسه من خلال تنفيذ الواجب الحركي افضل ما يمكن بدوره أدى الى تطوير قدرات الطلاب البدنية و العقلية والمهارية.
5. الوحدات التعليمية للتمرينات المهارية التي اعدتها الباحثة اثبتت صلاحيتها من خلال نتائج الاختبارات أدت إلى التطور الواضح في الأداء.

2-5 التوصيات:

بناءً على الاستنتاجات التي توصل اليها البحث توصي الباحثة بما يلي :

1. الاهتمام بالتمرينات المهارية بأسلوب الدمج باعتبارها من الاساليب الفعالة في التدريس، إذ يجب تدريسها في جمع المراحل الدراسية .
2. مراعاة التدرج عند إعداد التمرينات من السهل الى الصعب في جميع المهارات الرياضية
3. حث التدريسين على استعمال الطرائق والاساليب الحديثة والابتعاد عن الاساليب الكلاسيكية مع الطلاب .
4. ضرورة إجراء المزيد من الدراسات باستعمال تمرينات مهارية بأسلوب الدمج لتعلم الأداء الفني ودقة تطوير المهارات الهجومية بكرة قدم .
5. اعداد تمرينات بأسلوب الدمج في جميع الالعاب الرياضية من خلال التفكير الابداعي والتعرف على نتائج هذا الاسلوب في الدراسات والابحاث الرياضية .



المصادر

- احمد بلقيس: لتعلم الذاتي واستراتيجية أعداد مواد التعليمية، عمان: معهد التربية، البونسكو، ٢٠٠١.
- ثائر خميس احمد : تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير التفكير الإبداعي واكتساب مهارتي الضربتين الأرضيتين الامامية والخلفية بالتنس الارضي ، رسالة ماجستير ، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، 2011.
- جاسم محمد علي التميمي : المهارات الاحصائية باستخدام برنامج spss، الأردن: عمان، مؤسسة الوراق للطباعة والنشر، 2021.
- زهير قاسم الخشاب، معتز يونس ذنون: كرة القدم، مهارات – اختبارات – قانون. لبنان : المؤسسة اللبنانية للكتاب الأكاديمي ، 2014.
- صالح بن حمد العساف: المدخل الى البحث في العلوم السلوكية ، ط4. الرياض: مكتبة العبيكان ، 2006.
- لؤي غانم الصميدعي (واخرون): الاحصاء والاختبار في المجال الرياضي ، ط1. اربيل: 2012 .
- ليلي السيد فرحات: القياس والاختبار في التربية الرياضية ، ط1. القاهرة : مركز الكتاب للنشر، 2001.
- محسن علي السعداوي و سلمان الحاج عكاب الجنابي: ادوات البحث العلمي في التربية الرياضية ، ط1، عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، 2013.
- محمد عبده صالح الوحش ومحمد مفتي ابراهيم: أساسيات كرة القدم، ط1، القاهرة: دار عالم المعرفة، 1994.
- محمود داود الربيعي وأخرون: نظريات وطرائق التربية الرياضية، بغداد: مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، 1999.
- مروان عبد المجيد أبراهيم و ضياء حسن بلال: اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2001.
- مصطفى محمود الإمام (وأخرون) : التقويم والقياس ، بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1990.
- معتصم غوتوق: الاتجاهات الحديثة في تدريب كرة القدم، سوريا: المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام، 1995م.
- هشام سعيد العلاق: التفكير الإبداعي مهارات تستحق التعلم، ط1. الهيئة العامة السورية: للكتاب، دمشق، 2010م.
- وسام شامل كامل: اثر الجهد البدني على بعض القدرات البدنية الخاصة والمتغيرات البايوكيميائية ومستوى اداء مهارة التهديف في خماسي كرة القدم، (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد) ، 2007.
- Mohnsen: B.using instructional sofwaer to meet national physical education stndards. Jouranal of physica Education, Recreation and dance, 72, 2001.

