مجلة دامو لعلوم الرياضة
DAMU JOUNRAL OF SPORT SCIENCE (DJSS)
ISSN-L: 3005-8244, ISSN-P: 3005-8236
DOI Prefix: 10.64002

تأثير اسلوب الملاحظة في الذكاء البصري وتعلم مهارتي الطبطبة والتصويب بكرة السلة

م.د. سلام موسى شكر

[1] كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ديالى، العراق.

*الايميل: salam.sami@uodiyala.edu.iq

تاريخ استلام: 2025/11/15 **تاريخ نشر: 2026/06/25**

الملخص

يهدف البحث للتعرف على اسلوب الملاحة في الذكاء البصري لتعلم مهارتي الطبطبة والتصويب بكرة السلة للطلاب من خلال أسلوب الملاحظة بصرياً وتعاونياً حيث يعزز الذكاء البصري التركيز، التتبع البصري لدى لاعبي كرة السلة، مما يحسّن مهارات الطبطبة والتصويب بشكل كبير، حيث يُمكّن اللاعب من فهم حركة الكرة والمنافسين التتبع وتطبيق التقنيات الصحيحة التصويب عبر المراقبة والتجريب الفعال، مع دور إضافي للتعاون في تنمية اللعب الجماعي وإتقان المهارات حيث التعزيز البصري وتتبع الكرة والملاحظة تساعد العين على مسح الملعب وتتبع مسار الكرة أثناء الطيران، وهو أساسي للتمركز والتصويب الجيد و التركيز البصري و يحسين القدرة على التركيز على الهدف (السلة) أو الكرة، وتجاهل المشتتات، وهي مهارة حيوية في التصويب و التعلم بالملاحظة يستطيع اللاعب من مراقبة لاعبين محترفين يظهرون التحكم بالكرة، وتغيير الاتجاه، وتوزيع وزن الجسم، ثم محاكاة هذه الحركات ويحسين مهارة التصويب و الربط بين البصر والحركة حيث ان الملاحظة الدقيقة لزاوية الرمي، وقوة الدفع، ومسار الكرة، مما يطور التنسيق بين العين واليد وفهم زوايا التصويب والذكاء البصري يساعد اللاعب على تقدير المسافات وزوايا التصويب من مختلف المواقع على الملعب بدقة واستخدم الباحث المنهج التجريبي للمجموعتين التجريبية والضابطة لملائمة طبيعة البحث، وكانت عينة البحث مكونة من (20) طالب،واستخدم الباحث الحقيبة الاحصائية لمعالجة البيانات واستنتجت الدراسة الى ان أسلوب الملاحظة (التعلم بالمشاهدة) يعزز الذكاء البصري في كرة السلة، حيث يتيح للاعب استيعاب التفاصيل الحركية المعقدة للطبطبة والتصويب عبر مراقبة النماذج الجيدة، مما يحسن التنسيق البصري الحركي، ويطور "الصور الذهنية" للتقنيات الصحيحة (زاوية التصويب، حركة الجسم، إيقاع الدربلة)، ويقلل الحاجة للتجربة والخطأ المباشر، مما يؤدي لتعلم أسرع وأكثر دقة للمهارات.

الكلمات المفتاحية:

الذكاء البصري، مهارتي الطبطبة والتصويب بكرة السلة.

This is an open access article under the CC BY license:

https://doi.org/10.64002/rqrmm038

مجلة دامو لعلوم الرياضة
DAMU JOUNRAL OF SPORT SCIENCE (DJSS)
ISSN-L: 3005-8244, ISSN-P: 3005-8236
DOI Prefix: 10.64002

The effect of observational techniques on visual intelligence and learning the basketball dribbling and shooting skills

Asst. Dr. Salam Musa Shukr

[1] College of Physical Education and Sports Sciences – University of Diyala, Iraq.

*Corresponding author: salam.sami@uodiyala.edu.iq

Received: 15-11-2025 **Publication: 25-06-2026**

Abstract

This research aims to identify the navigational approach within visual intelligence for teaching basketball dribbling and shooting skills to students through a collaborative visual observation method. Visual intelligence enhances focus and visual tracking in basketball players, significantly improving dribbling and shooting skills. It enables players to understand the movement of the ball and opponents, track them, and apply correct shooting techniques through effective observation and experimentation. Collaboration plays an additional role in developing teamwork and skill mastery. Visual reinforcement, ball tracking, and observation help the eye scan the court and follow the ball's trajectory in flight, which is essential for good positioning and shooting. Visual focus improves the ability to concentrate on the goal (basket) or the ball and ignore distractions, a vital skill in shooting. Learning through observation allows players to observe professional players demonstrating ball control, direction changes, and weight distribution. The body then mimics these movements, improving shooting skills and visual-motor coordination. Accurate observation of the shooting angle, force, and ball trajectory develops hand-eye coordination and an understanding of shooting angles. Visual intelligence helps players accurately estimate distances and shooting angles from various positions on the court. The researcher used an experimental method with experimental and control groups to suit the nature of the research. The research sample consisted of 20 students. The researcher used statistical analysis to process the data. The study concluded that observational learning (learning by watching) enhances visual intelligence in basketball. It allows players to grasp the complex kinematic details of dribbling and shooting by observing good models, thus improving visual-motor coordination, developing mental images of correct techniques (shooting angle, body movement, dribbling rhythm), and reducing the need for trial and error, leading to faster and more accurate skill learning.

Keywords:
Visual intelligence, dribbling and shooting skills in basketball.

This is an open access article under the CC BY license:

https://doi.org/10.64002/rqrmm038

1- المقدمة واهمية البحث:

ان أسلوب الملاحظة في الذكاء البصري يعتمد على الرؤية الدقيقة لتفاصيل حركة الجسم وتوجيه الكرة، وهو أساس لتعلم مهارات كرة السلة كالطبطبة والتصويب، حيث يراقب اللاعب الخبير أداءه وأداء الآخرين، يحلل الحركة، يدرك الأخطاء البصرية المكانية، ويستوعب الأنماط الحركية لتقليدها وتحسينها، مما يطور القدرة على التنبؤ، التركيز، واتخاذ القرارات السريعة، خاصةً في اللعب الديناميكي،حيث ان الملاحظة والذكاء البصري مرتبطان ارتباطاً وثيقاً؛ فالملاحظة هي عملية جمع معلومات منظمة عن الظواهر عبر البصر، بينما الذكاء البصري المكاني هو القدرة على فهم وتفسير المعلومات البصرية المحيطة مثل الأنماط والأشكال وتطبيقها، وتتطلب كلتا المهارتين تركيزاً حاداً، وعيماً بالبيئة المحيطة، وقدرة على استيعاب التفاصيل المرئية، وهما أساس لتعلم أفضل وفهم أعمق للعالم، لا سيما في مجالات كالفنون والعلوم، و الملاحظة هي عملية منهجية لمراقبة الظواهر والسلوكيات في بيئتها الطبيعية لجمع البيانات دون تدخل مباشر و تساعد الباحث على فهم أعمق للسلوكيات الخفية وتوفر بيانات غنية، وتُعد أداة أساسية في البحث العلمي لجمع المعلومات. و تتضمن تحديد الهدف، وتحديد السلوك المراد ملاحظته، واختيار الفئة/المكان، وتحديد الوقت المناسب . و الذكاء البصري هو نوع من الذكاء (ضمن الذكاءات المتعددة) يعكس القدرة على إدراك المعلومات البصرية، وتحليلها، وفهمها، وتذكر التفاصيل البصرية، وتفسير الاتجاهات المكانية ويختص حب الفنون، والألغاز، وتمييز الأنماط، والحس القوي بالاتجاهات والمساحات. ويمكن تطويره يتم عبر الأنشطة الفنية، والألعاب الذهنية، وممارسة الأنشطة التي تتطلب وعياً مكانياً (مثل الفن والعلوم) و العلاقة بين الملاحظة والذكاء البصري تعتمد الملاحظة الناجحة على الذكاء البصري؛ فالشخص ذو الذكاء البصري العالي يكون أكثر قدرة على التركيز توجيه الانتباه واستدامته على المحفزات البصرية (الانتباه البصري) والتفسير :فهم وتفسير ما تتم ملاحظته بناءً على الخبرات البصرية المخزنة في الذاكرة البصرية. الربط :رؤية الصورة الكبيرة وربط التفاصيل البصرية ببعضها البعض لفهم السياق بشكل أعمق وتكمن اهمية البحث في ان التعلم بالملاحظة (البصري) أساسي في كرة السلة لأنه يسمح للاعبين بـ فهم الحركات المعقدة (مثل المراوغة، التمرير، الرمي) بشكل غير مباشر، وتطوير الذكاء البصري) القدرة على قراءة الملعب وتوقع حركة الكرة واللاعبين)، مما يقلل وقت تعلم المهارات الحركية ويحسن التنسيق واتخاذ القرار السريع، ويجعل اللاعبين يقلدون المحترفين لتعلم الاستراتيجيات والتكتيكات الفعالة، وهو ما يعزز الأداء العام والاحترافي .

2- مشكلة البحث:

ان استخدام الموارد البصرية من جانب التربويين لتعزيز عملية التعلم من الأساليب التعليمية الشائعة، حيث أن المواد البصرية تصبح مكونا أساسيا للمساعدة في عبور المتعلم الخبرة للواقع الفعلي والخبرات المحسوسة، حيث أن هذه الوسائل فعاله في تدريس الحقائق والمفاهيم وجعل المعلومات المجردة ملموسة وأكثر واقعية حيث أن التدريس البصري تركز على استخدام الصور والمشاهد الحسية - الرسوم والأشكال التوضيحية - الخرائط الذهنية والمفاهيم, الوصف اللفظي والتمثيلات البصرية ومن

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/rqrmm038

خلال قيام الباحث بالتدريس لاحظ انخفاض مستوى أداء الطلاب في تعلم المهارات في كرة السلة ويعزى هذا الانخفاض إلى عدم ملائمة طرقه التدريس المتبعة الطرق التقليدية، حيث يقوم فيها الاستاذ بإعطاء فكرة عامة عن المهارة والشرح اللفظي لمراحلها الفنية ثم أداء نموذج لها، بدون استخدام وسائل معينة في عملية التعلم، الأمر الذى ال يراعى الفروق الفردية بينهم، وكذلك قد يواجه صعوبة في فهم أسلوب الأداء الفني الصحيح للمهارة كما أن هناك من لا يستطيع رؤية النموذج بوضوح وبالتالي تنخفض دافعيتهم للتعلم واهمال الوسائل التعليمية البصرية في التدريس، وبدون ذلك يجد الطالب صعوبة في استيعاب المفاهيم والمهارات الحركية الخاصة، مما تؤثر على تحصيلهم الدراسي و مستوى أدائهم المهارى، مما يستدعي متابعة المستجدات في الميدان التربوي من نظريات واستراتيجيات وطرائق وتقنيات من أجل تطوير العملية التعليمية، لذلك اعتمد الباحث على اسلوب من أجل تجريب فاعليتها في التدريس البصري.

3- اهداف البحث:

1- معرفة تأثير اسلوب الملاحظة في الذكاء البصري وتعلم مهارتي الطبطبة والتصويب بكرة السلة للطلاب.

4- فروض البحث:

1. هناك فروق ذات دلالة إحصائية في اختبارات الطبطبة والتصويب بأسلوب بأسلوب الملاحظة في الذكاء البصري بين القياس القبلي و البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة و لصالح القياس البعدي
2. هناك فروق ذات دلالة إحصائية للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية في تعلم مهارتي الطبطبة والتصويب بكرة السلة ولصالح المجموعة التجريبية.

5- مجالات البحث:

1. المجال البشري: طلاب كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى – المرحلة الأولى.
2. المجال المكاني: قاعات وملاعب كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى
3. المجال الزماني: للفترة من 1 / 2 / 2025 ولغاية 10 / 4 /2025م.

6- تحديد المصطلحات:

1- اسلوب الملاحظة او المشاهدة:

أسلوب الملاحظة (أو المشاهدة) هو أداة أساسية في البحث العلمي لجمع البيانات، تعتمد على المراقبة الدقيقة والمنهجية لسلوك أو ظاهرة معينة في بيئتها الطبيعية دون تدخل مباشر، بهدف تسجيل وتوثيق الحقائق لفهمها بعمق والوصول إلى نتائج موثوقة، ويشمل ذلك تسجيل الأنماط السلوكية وتسجيل المعلومات بشكل منظم باستخدام الحواس أو وسائل تكنولوجية كالكاميرات، ويتميز بالدقة (يحيى عضبان، 2014).

2- الذكاء البصري بكرة السلة:

الذكاء البصري في كرة السلة هو القدرة على قراءة الملعب، التقاط الإشارات البصرية الدقيقة، وتوقع أحداث اللعبة مسبقاً قبل ثوانٍ، مما يسمح للاعب بالتواجد في المكان المناسب والتفاعل بشكل غريزي وفعال، كقراءة حركة المدافع، وتوقع مسار الكرة، وتحديد أفضل مكان لقطع

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/rqrmm038

الكرة أو الهجوم، وهو يتجاوز مجرد الرؤية ليصبح إدراكًا مكانياً وفهمًا عميقًا للعبة(اميرة محمود،2016).

3-اجراءات البحث:

3-1 المنهج المستخدم:

استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئتان ذات الاختبار القبلي والبعدي، وذلك لطبيعة ملائمة المشكلة (عبيدات:2000).

3-2 مجتمع وعينة البحث.

يتكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ديالى للعام الدراسي 2025، والبالغ عددهم من 200 طالب موزعين على اربع شعب، اختار الباحث شعبة واحدة بالطريقة العمدية والبلغ عددهم من 50 طالب.

اما عينة البحث "العينة هي الجزء الذي يمثل مجتمع الاصل أو النموذج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليها، (مروان عبد الحميد، 2002)

اختيرت بالطريقة العشوائية والبالغة (20) طالب (10) طلاب للمجموعة التجريبية و(10) طلاب للمجموعة الضابطة والعينة الاستطلاعية عددها(5) طلاب من مجتمع البحث الاصلي ومن خارج عينة البحث وعينة البحث تكون بنسبة (25%).

جدول رقم (1) التصميم التجريبي لعينة البحث

المجموعات	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	الفرق بين الاختبارين	الفرق بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)
المجموعة التجريبية	اختبار الطبطبة والتصويب	اسلوب الملاحظة	الذكاء البصري واختبار الطبطبة والتصويب	الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين	الفرق بين الاختبارين للمجموعتين
المجموعة الضابطة	اختبار الطبطبة والتصويب	الاسلوب المتبع	الذكاء البصري واختبار الطبطبة والتصويب		

3-3 تجانس العينة:

جدول رقم (2) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف للمجموعتين التجريبية والضابطة في القياسات الجسمية

المتغيرات	المجموعة التجريبية			المجموعة الضابطة			قيمة (t) المحسوبة
	س	ع	معامل الاختلاف	س	ع	معامل الاختلاف	
الطول	175.20	3.80	2.16	177.0	2.90	1.63	1.89
الوزن	70.18	6.15	8.76	74.31	4.45	1.76	

- قيمة (t) الجدولية عند درجة حرية (18) ومستوى دلالة (0.05) = (2.101)

3-4 وسائل جمع المعلومات والادوات:

1- ملعب كرة سلة قانوني
2- كرات سلة قانونية عدد(5)
3- شريط قياس
4- ساعة توقيت الكترونية عدد(2)
5- شريط لاصق عدد(3)

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/rqrmm038

6- صافرات عدد (2)
7- لا بتوب عدد (2)، داته شو، اقراص ليزي تعليمية خاصة بمهارات كرة السلة.
8- مقياس الذكاء البصري
9- اختبارات كرة السلة

5-3 ادوات البحث:

1- **مقياس الذكاء البصري:** من خلال اطلاع الباحث على الاطر النظرية والادبيات والمواضيع التي تخص مقاييس علم النفس للذكاءات المتعددة اختار الباحث مقياس الذكاء البصري للباحثين م.م سعدون عبد الرضا و أ. د مها محمد صالح بعنوان (دقة التصويب وعلاقتها بالذكاء البصري على وفق مستويات الذكاء للاعبين الناشئين بكرة اليد) (2013)، حيث تكون المقياس من (18) فقرة وبدائل اجابة رباعي حيث بلغت اعلى قيمة (72) واقل قيمة (18).وتم عرضه على الخبراء من ذو الخبرة والاختصاص وتمت الموافقة عليها.

6-3 الاختبارات المهارية بكرة السلة:

1- **اختبار الطبطبة العالية:(shaba 2000)**

الغرض من الاختبار: قياس سرعة الطبطبة العالية

الادوات اللازمة: ملعب كرة السلة، ساعة توقيت الكترونية، وكرات سلة عدد(2) قانونية، وشريط قياس، طباشير وصافرة لإعطاء اشارة البدء.

الاجراءات: رسم خطان متوازيان المسافة بينهما (20م) يمثلان الخطان البدء والنهاية وليكن (أ, ب).

وصف الاداء: يتخذ اللاعب وضع الاستعداد من البدء العالي خلف خط البدء (أ) المرسوم على الارض ومعه الكرة عند اعطاء الاشارة البدء يتحرك اللاعب بالركض مع الطبطبة العالية بالذراع المسيطرة بأقصى سرعة ممكنة حتى يقطع خط النهاية (ب).

تعليمات الاختبار: اخذ اللاعب الوضع الصحيح (وضع الاستعداد العالي) ومعه الكرة ينهي الاختبار بان يقطع اللاعب خط النهاية (ب) لكل لاعب محاولة واحدة فقط يعلن الرقم الذي يسجله اللاعب على اللاعب الذي يليه لضمان عامل المنافسة.

ادارة الاختبار: **مسجل**: يقوم بالنداء على الاسماء واعطاء اشارة البدء اولا وتسجيل النتائج ثانيا.

موقت: يقوم بالتوقيت فضلا عن انه يقف عند خط النهاية (ب)

حساب الدرجات: درجة كل لاعب هي الزمن الذي يستغرقه في اداء الاختبار منذ لحضة اعطاء اشارة البدء عند خط (أ) وحتى خط النهاية (ب).

2- **التصويب من اسفل السلة:(JOY ,2005).**

الهدف من الاختبار: قياس مهارة التصويب من اسفل السلة مباشرة ثم الاستحواذ على الكرة بعد ارتدادها ومعاودة التصويب.

اداء الاختبار: يقف المختبر اسفل السلة مباشرة وهو ماسك بالكرة وعند سماع ايعاز البدء يقوم بالتصويب نحو السلة محاولا اصابة الهدف بشكل مباشر او غير مباشر ثم استعادة الكرة بسرعة سواء تحقق الهدف ام لا ويستمر في هذا الاداء بأسرع ما يمكن

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/rqrmm038

محاولا الحصول على اكبر عدد من الاهداف خلال (30ثا) ويتوقف المختبر عند سماع ايعاز انتهاء الزمن المحدد.

التسجيل: تحسب للمختبر درجة واحدة لكل محاولة تصويب ناجحة يحققها خلال الفترة الزمنية المحددة وهي (30ثا).

7-3 التجربة الاستطلاعية:

قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية ليوم الاربعاء 5 / 3 / 2025 لاختبارات التصويب بكرة السلة على عينة مكونة من (5) طلاب من غير عينة البحث من طلاب المرحلة الاولى، وبعد مرور (7) ايام تم اعادة التجربة على نفس العينة لضبط متغيرات البحث والغرض منها.

1- للتأكد من صلاحية الاجهزة والادوات المستخدمة بالبحث
2- معرفة الوقت اللازم للتنفيذ الاختبارات
3- مدى فهم استيعاب الطلبة
4- معرفة توزيع مهام الفريق المساعد.

8-3 تطبيق اسلوب الملاحظة وفق اسلوب الذكاء البصري:

قام الباحث بتطبيق الملاحظة (المشاهدة) للطلاب لمعرفة الذكاء البصري لديهم الممتثلة بالصور ومقاطع الفيديو الخاصة بمهارات كرة السلة (الطبطبة والتصويب) باستخدام الحاسوب والداتة شوب على المجموعة التجريبية من طلبة المرحلة الاولى وتم الاتفاق مع الاساتذة على المهارات التي تستخدم في البحث خلال الدرس العملي لمادة كرة السلة ليتسنى للباحث تهيئة الصور ومقاطع الفيديو الخاصة بالمهارات وبواقع مرتين بالأسبوع ولمدة شهران علما ان عمل الباحث يقتصر على العرض الصوري والفديوي بالحاسوب على المجموعة التجريبية فقط.

9-3 الاختبارات البعدية:

تم اجراء الاختبارات البعدية والمقياس من قبل الباحث للمجموعتين التجريبية والضابطة لمهارات كرة السلة المستخدمة بالبحث او على عينة البحث من طلبة المرحلة الاولى يوم الثلاثاء 25 / 3 / 2025م في ملعب كرة السلة في كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى والبالغ عددهم (20) طالب وتم جمع البيانات لغرض معالجتها احصائيا.

5-3 الوسائل الاحصائية في البحث:

استخدم الباحث الحقيبة الاحصائية(SPSS) لمعالجة البيانات.

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/rqrmm038

4-عرض وتحليل النتائج:

- **عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات المهارية بكرة السلة (الطبطبة والتصويب) للمجموعتين (التجريبية والضابطة) القبلية والبعدية.**

1- جدول رقم (3) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية للاختبارات المهارية ومقياس الذكاء البصري بكرة السلة قبلي – بعدي للمجموعة التجريبية والضابطة.

اختبارات مهارات كرة السلة	مقياس الذكاء البصري								قيمة (ت) الجدولية	قيمة (ت)المحسوبة
	المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة					
	اختبار قبلي		اختبار بعدي		اختبار قبلي		اختبار بعدي			
	س	ع	س	ع	س	ع	س	ع		
الطبطبة العالية	5.73	1.60	4.10	0.77	5.68	2.03	4.15	1.66	2.90	2.55
التصويب من اسفل	10.10	2.29	13.40	1.66	9.80	2.66	12.78	2.30	1.98	3.06

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (9) ومستوى دلالة معنوية (0.05) = (1.833)

يتضح من الجدول اعلاه في الاختبارات القبلية للمجموعتين التجريبية والضابطة لمجموعتي البحث ان قيمة الوسط الحسابي لاختبار مهارة الطبطبة العالية القبلي للمجموعة التجريبية بلغ (5.73) وبانحراف معياري (1.60) حيث بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.10) وبانحراف معياري (0.77) بعد معالجة البيانات في اختبار (ت) اظهرت قيمة (ت) المحسوبة بلغت (2.90)وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية وهذا يدل على وجود فرق معنوي ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي، اما المجموعة الضابطة فقد بلغت الوسط الحسابي للاختبار القبلي (5.68) وانحراف معياري (2.30) وبلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.15) وانحراف معياري (1.66) وبعد معالجة البيانات احصائيا في اختبار (ت) ظهرت ان قيمة (ت) الجدولية البالغة (1.833) مما يدل على وجود فرق معنوي ذات دلالة احصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لهذه المهارة ولصالح الاختبار البعدي.وايضا في اختبار مهارة التصويب من اسفل السلة ان قيمة الوسط الحابي لاختبار مهارة التصويب في الاختبار القبلي بلغ (10.10) وانحراف معياري معياري (2.29) فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (13.40) وانحراف معياري (1.66) وبعد معالجة البيانات بواسطة (ت) المحسوبة بلغت (3.06) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (1.833) وهذا ايضا يدل على وجود فروق ذات دلالة معنوية ولصالح الاختبار البعدي اما المجموعة الضابطة بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (9.80) وانحراف معياري (2.66) فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (12.78) وانحراف معياري (2.30) وبعد المعالجة بين الاختباري القبلي والبعدي لهذه المهارة ولصالح الاختبار البعدي

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/rqrmm038

2- جدول رقم (4) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية للاختبارات المهارية بكرة السلة البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة.

اختبارات المهارات	مقياس الذكاء البصري					
	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية
	س	ع	س	ع		
الطبطبة العالية	4.10	0.77	4.15	1.66	2.01	1.734
التصويب من اسفل السلة	13.40	1.66	12.78	2.30	2.80	

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (18) ومستوى دلالة (0.05) =(1.734)

يتضح من الجدول اعلاه ان قيمة الوسط الحسابي لاختبار مهارة الطبطبة في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (4.10) وانحراف معياري (0.77) حيث بلغ الوسط الحسابي للمجموعتين الضابطة (4.15) وانحراف معياري (1.66) باستخدام اختبار (ت) بلغت قيمة (ت) المحسوبة (2.01) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (1.734) مما يدل على وجود فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية، وايضا في اختبار التصويب من اسفل السلة ان قيمة الوسط الحسابي الاختبار المهارة التصويب في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (13.40) وانحراف معياري (1.66) والوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بلغ (12.78) وانحراف معياري (2.30) وباستخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة تبين ان قيمة (ت) المحسوبة هي (2.80) وهي اكبر من القيمة الجدولية مما يدل على وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التصويب ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.وهذا يدل على فعالية وتأثير الكبير لاستخدام المشاهدة او الملاحظة البصرية باستخدام العرض الممتثلة بالعروض البصرية في تعلم المهارات بكرة السلة وايضا المقاطع الفيديو التي تخص المهارات مما اسهم بشكل كبير في رقع مستوى التعلم للطلبة وترجمتها الى الواقع الميداني حيث ان مخرجات التعلم كانت كبيرة لدى المجموعة التجريبية مقارنة بالأسلوب التقليدي الت تتبعه المجموعة الضابطة لان استخدام الوسائل التعليمية والعرض البصري تختصر الوقت والجهد وجودة الاداء المهارى (Mohan2024) لها دور مهم وفعال في توصيل المادة التعليمية الى المتعلمين.

5-الاستنتاجات والتوصيات:

5 – 1- الاستنتاجات:

1- ان اسلوب الملاحظة (المشاهدة) في الذكاء البصري باستخدام الحاسوب ذات فعالية كبيرة في تعلم المهارات الاساسية بكرة السلة ومنها الطبطبة والتصويب.
2- أسلوب الملاحظة باستخدام الذكاء البصري خاصة مع التعزيز المعرفي البصري (فيديو وصور) يُحسن بشكل كبير مهارات كرة السلة الأساسية مثل التصويب والطبطبة بكرة السلة.
3- اسلوب الملاحظة يطور سرعة الاستجابة البصرية الحركية، ومهارات تحديد الهدف، والتقييم السريع للمواقف (مثل إيجاد المساحات وتفادي المدافعين.
4- الملاحظة بالذكاء البصري تعزز الأداء الهجومي لدى اللاعبين الشباب ويساعدهم على اتخاذ قرارات أفضل وتطبيق المهارات بدقة أكبر .

This is an open access article under the CC BY license:

https://doi.org/10.64002/rqrmm038

5- 2- التوصيات:

1- ضرورة ادخال الوسائل التعليمية والعروض الصورية والفديويه في عملية التعلم للدروس العملية وخصوصا في مهارات كرة السلة لا نها تعطي تصور كامل عن اداء المهارة للطالب مما يسهل عملية التعلم بشكل سريع.

2- الاهتمام بتفعيل دور العروض البصرية مثل اجهزة الحاسوب والشاشات الذكية في الدروس العملية والنظرية.

3- التركيز على التصور العقلي، التدريب الذهني المتكامل،

4- مشاهدة مباريات اللاعبين أنفسهم وتحليل قراراتهم البصرية ومواضعهم في الملعب لتصحيح الأخطاء وتطوير الوعي المحيطي.،

5- ضرورة استخدام نماذج تعليمية تتضمن مراحل مثل المساءلة، التصنيف، التفسير، وإعادة الإبداع لتطوير قدرة اللاعب على فهم المواقف البصرية بسرعة.

6- اجراء دراسات مشابهة تتناول استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة والتي تؤثر في مخرجات العملية التعليمة.

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/rqrmm038

المصادر:

1- أميرة محمود طه، رشا يحي السيد الحريري(2016): استراتيجية تدريس قائمة على التعلم البصرى وتأثيرها على بعض نواتج التعلم لمقرر الباليه "مجله تطبيقات علوم الرياضة،المجلة العلمية لكلية التربية الرياضية ابو قير جامعة الاسكندرية.

2- ذويقان عبيدات واخرون (2004)، البحث العلمي (مفهومة وادواته واساليبه) (المجلد 2, ط8) عمان:دار الفكر للنشر.

3- رشا فرج مسعود العربي (2017): "برمجية تعليمية قائمة على التعلم البصرى وتأثيرها على التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية في رياضة المبارزة"، مجلة علوم التربية البدنية والرياضية كلية التربية الرياضية جامعة بنها.

4- سعدون عبد الرضا فرحان ومها محمد صالح (2013): دقة التصويب وعلاقتها بالذكاء البصري على وفق مستويات الذكاء للاعبين الناشئين بكرة اليد, بحث منشور، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى.

5- سهيلة أبو السميد عبيدات (2012): استراتيجيات التدريس الحديثة في القرن الحادي والعشرون، دار الفكر العربي، عمان، الاردن.

6- عامر فيصل على السهيلي (2014): "أثر استراتيجيات التعلم البصرى في اكتساب المفاهيم الفيزيائية والتفكير البصرى عند طلاب الصف الرابع العلمي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة بغداد.

7- فرانسيس دوائر وديفيد مايك مور، ترجمة نبيل جاد عزمي (2015): الثقافة البصرية، ط2, مكتبة بيروت، القاهرة.

8- مروان عبد المجيد أسماعيل(2002): طرق ومناهج البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية، عمان الدار العلمية للنشر والتوزيع، ط 5،، ص 531.

9- يحيى عضبان (2014): أثر التغذية الراجعة باستخدام وسيلة بصرية، في بعض المتغيرات البيوكينماتيكية، وإنجاز فعالية دفع الثقل للمبتدئين, بحث منشور، مجلد26,عدد3،كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.

10- Shaba, F. S. Y. (2000). training standard levels for some physical abilities and offensive skills in basketball [Unpublished doctoral thesis]. University of Baghdad.

11- Joy, M. O. (2005). he effect of a proposed educational curriculum using mental visualization on learning some basic basketball skills [Doctoral thesis]. University of Basra.

12- Mohan, M. I., Muhammad, L. H., Al-Sahib, H M. A., & Kazem, M. A. A. (2024). The effect of a manufactured educational performance and digital level of the high jumping event for female students. Journal of Physical Education Studies and *Research*, *34*(1), 17–27.

This is an open access article under the CC BY license:

https://doi.org/10.64002/rqrmm038

مقياس الذكاء البصري

ت	الفقرة	تنطبق على دائما	تنطبق على كثيرا	تنطبق على قليلا	لا تنطبق علي ابدا
1	استطيع أن ارسم أو أصمم بعض الإعلانات				
2	استطيع أن ارسم أو أصمم بعض الإعلانات.				
3	أقراء الكتب التي تحتوي صورا كثيرة.				
4	استطيع الملاحظة الدقيقة للمسافات والحجوم والمساحات				
5	استطيع أن اقطع الصور و أعيد تجميعها بنفس الصورة				
6	حمينا ادخل الى مكان انتبه بسرعة الى الاشياء والاشخاص				
7	أركز انتباهي على التناسق الهندسي مثلا في لوحة فنية،نماذج معمارية الأشكال.				
8	استطيع أن أوصف صورا عند ملاحظتها لأول مرة				
9	ارى صـورا او الاشـكال حينما افكر في شـيء ما اكثر من سـماعي لكلمات تتردد في ذهني				
10	استطيع ان اقراء الخرائط بدقة وسهولة				
11	اتمكن من تحديد اتجاهي في الاماكن غير المألوفة				
12	اتميز برسم صورا للأشياء عن الطبيعة				
13	استطيع تصور الاشكال الهندسية وتشكيلها بسرعة				
14	يمكنني ان انشاء صورا بصرية لما يصفه الاخرون				
15	استطيع تصميم الاشياء مثل الديكورات او النقش على الخشب				
16	اركز انتباهي الى تفاصيل للوحة اثناء تجوالي في معرض اللوحات				
17	يمكنني ان اتخيل او اتصور بوضوح الصور داخل ذهني				
18	استطيع استعمال خريطة الطريق للتعرف على طريقي				

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/rqrmm038