

أثر منهج تعليمي وفق النمذجة اللغوية في بعض أنواع التصويب بكرة اليد للطلاب

م.د ضحى شاكر محمد حسين

¹ جامعة القادسية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، العراق.

*الايمل: sportteacher01@qu.edu.iq

تاريخ نشر: 2026/08/25

تاريخ استلام: 2026/06/25

المخلص

هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير المنهج التعليمي على وفق انظمة النمذجة اللغوية العصبية (سمعي, حسي, بصري) لتعلم بعض أنواع التصويب بكرة اليد والتعرف على اي انظمة النمذجة اللغوية العصبية (سمعي, حسي, بصري) افضل في تعلم بعض انواع التصويب بكرة اليد. اما مشكلة الدراسة تمثلت من خلال متابعة الباحثة الى المناهج التعليمية المتبعة في الكلية وجد ان هذه المناهج لم تتطرق او تتضمن النمذجة اللغوية العصبية ومبدئها الانظمة التمثيلية وعلاقة النمذجة اللغوية العصبية في تعلم المهارات الهجومية بكرة اليد , وتم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية المتمثلة بطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية – المرحلة الثانية للعام الدراسي 2023 – 2024 والبالغ عددهم (150) طالب, موزعين على (6) شعب دراسية , لغرض تحقيق اهداف البحث قامت الباحثة بإعداد المنهج التعليمي وفق النمذجة اللغوية العصبية الخاص بالمجاميع التجريبية الثلاث (سمعي, بصري, حسي) وتضمنت (16) وحدة تعليمية بواقع وحدتين تعليمية اسبوعياً وزمن الوحدة التعليمية الواحدة (90) دقيقة, اما اهم الاستنتاجات هي للمنهج التعليمي فاعلية ايجابية من خلال تطوير مستوى اداء المهارات قيد البحث بالنسبة لمجاميع البحث التجريبية الثلاث (البصرية والسمعية والحسية) وان المجاميع التجريبية الثلاث (البصرية والسمعية والحسية) قد حصل لها تحسن في الجانب المهاري كذلك المجموعة الضابطة.

الكلمات المفتاحية:

المنهج التعليمي وفق النمذجة اللغوية العصبية , بعض أنواع التصويب بكرة اليد.



The effect of educational exercises based on neurolinguistic modeling on some types of handballs shooting for students

Asst. Dr. Duha Shaker Muhammad Hussein

¹ University of Al-Qadisiyah, College of Physical Education and Sports Sciences, Iraq.

*Corresponding author: sportteacher01@qu.edu.iq

Received: 25-06-2026

Publication: 25-08-2026

Abstract

This study aimed to identify the impact of educational exercises based on Neuro-Linguistic Modeling (NLM) systems (auditory, kinesthetic, and visual) on learning certain types of handball shooting, and to determine which NLM system (auditory, kinesthetic, and visual) is most effective in teaching these shooting techniques. The research problem arose from the researcher's review of the educational curricula used in the college, which revealed that... Keywords: manufacturing a mechanical device for the arms, transmitter receiving skill The curricula did not address or include neuro-linguistic modeling and its principle of representational systems and the relationship of neuro-linguistic modeling in learning offensive skills in handball. The research population was determined in a purposive manner, consisting of students of the College of Physical Education and Sports Sciences - Al-Qadisiyah University - second stage for the academic year 2023 - 2024, with a number of (150) students, distributed over (6) study sections To achieve the research objectives, the researcher prepared educational exercises based on the Neuro-Linguistic Modeling (NLM) for the three experimental groups (auditory, visual, and kinesthetic). These exercises included (16) educational units, with two units per week and each unit lasting (90) minutes. The most important conclusion is that the educational approach has a positive effect in developing the performance level of the skills under investigation For the three experimental research groups (visual, auditory, and sensory). The three experimental groups (visual, auditory, and sensory) have shown improvement in the skill aspect, as has the control group.

Keywords:

Educational exercises based on neurolinguistic modeling, some types of shooting in handball.



1. المقدمة وأهمية البحث:

إن التطور العلمي الذي تحقق في المجال الرياضي فتح آفاقاً جديدة لاستثمار الاكتشافات العلمية في العديد من مجالات الحياة، وقد اضاف هذا التطور والذي يرتبط مباشرة بالجانب الرياضي الوسائل والمفاهيم والنظريات الحديثة التي يمكن الاستفادة منها في العمل والارتقاء بالأداء الرياضي حيث أعطت للرياضة أهمية بالغة لذا تسعى دول العالم كافة الى التطور بالمستوى الرياضي واعطائه أهمية اكبر.

"إن الهدف من أداء اللاعبين للمهارات والجوانب الخططية الهجومية هو تسجيل الأهداف والفريق الفائز هو الذي ينجح في إصابة مرمى الفريق المنافس بأكثر عدد من الأهداف خلال المباراة لذا تعد مهارة التصويب الحد الفاصل بين الفوز والهزيمة , بل أن المهارات وخطط اللعب الهجومية بأنواعها المختلفة تصبح عديمة الجدوى إذ لم تنتهي وتتوج في النهاية بالتصويب الناجح على المرمى وعليه فإن إتباع الأسلوب العلمي في محاولة تتابع او تسلسل المهارات الحركية الأساسية هو أحد الأسس المهمة التي يجب الاهتمام بها واخراجها بالشكل الفني الصحيح ولا سيما المهارات الأكثر استخداماً في المباراة.

وتعد مهارة التصويب واحدة من المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد والتي تلعب دوراً مهماً وحاسماً في فوز او خسارة الفريق لما لتلك المهارة من أهمية لأنها الأساس في تسجيل الأهداف في المباريات ومن أجل أن يكون فريق كرة اليد مميز يجب على لاعبيه إتقان أداء تلك المهارة بدرجة عالية بالإضافة الى المهارات الأخرى.

كذلك يعد التعلم الحركي احد العلوم المساهمة في تعلم وتسلسل الحركة وبعد تلك المرحلة يتم الكشف عن الفروق الفردية بين المتعلمين من حيث سرعة التعلم, فضلاً عن النمذجة اللغوية العصبية لها الدور المهم والاثار الفعال في تغيير الفرد والتأثير في الآخرين لأن كل شخص له نظاماً خاصاً يستقبل من خلاله المعلومات والذي يسمى الأنظمة التمثيلية والتي تؤثر بشكل كبير في عملية التعلم, ومن خلال معرفة النظام التمثيلي للشخص تكون عملية تعلم المهارات بشكل أبسط وادق, ونجد ان العلم الحديث ومن خلال معرفة واستخدام الوسائل الحديثة لبرمجة عقل الانسان عن طريق النظام التمثيلي إن كان ذلك النظام (سمعي ام حسي ام بصري), ليختزل الوقت والجهد في التعلم, حيث نجد ان لكل فرد منا نظاماً خاصاً به والتي تعد مفتاح النمذجة اللغوية العصبية.

من هنا تأتي أهمية البحث من خلال التعرف على الأنظمة التمثيلية واستخدامها ضمن المنهج التعليمي وفق انظمة النمذجة اللغوية العصبية لبعض أنواع التصويب بكرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة القادسية المرحلة الثانية, وكذلك التوصل الى أي الانظمة الثلاث افضل في عملية التعلم, وهي اسهامه علمية غايتها التعرف على افضل السبل لتحسين عملية التعلم.

1 - 2 مشكلة البحث: -

بينت النمذجة اللغوية العصبية ان لكل شخص نظاماً خاصاً به (سمعي, حسي, بصري) والذي من خلاله يستقبل المتعلم المعلومات وبعد ذلك يقوم بتفريغها و تخزينها في الذهن للاستفادة منها في عملية التعلم , ومن خلال متابعة الباحثة الى المناهج التعليمية المتبعة في الكلية وجد ان هذه المناهج لم تتطرق او تتضمن النمذجة اللغوية العصبية ومبدئها الانظمة التمثيلية وعلاقة النمذجة اللغوية العصبية في تعلم المهارات الهجومية بكرة اليد , ومن خلال ما تقدم وجدت الباحثة ان المشكلة تتلخص بان قلة معرفة المعلم لتأثير النمذجة اللغوية العصبية على المتعلمين والتي تسهم في تعلم المهارات الهجومية في لعبة كرة اليد كذلك قلة معرفة اي من انظمة النمذجة اللغوية العصبية (سمعي, حسي,



بصري) افضل في عملية تعلم المهارات الهجومية بلعبة كرة اليد , لذا ارتأت الباحثة دراسة هذه المشكلة من خلال اعداد المنهج التعليمي تتضمن مفردات النمذجة اللغوية العصبية لتعلم بعض انواع التصويب بكرة اليد, ونظراً لخصوصية تلك اللعبة كونها متضمنة لمجموعة من الحركات ودائماً ما تكون مختومة بأحد انواع التصويب, وجدت الباحثة ضرورة تعلم هذه المهارة بطرق جديدة قد تعود بالنفع على الاداء العام.

1- 3 أهداف البحث: -

1. اعداد المنهج التعليمي وفق النمذجة اللغوية العصبية لتعلم بعض انواع التصويب بكرة اليد لطلاب المرحلة الثانية.
2. التعرف على تأثير المنهج التعليمي على وفق انظمة النمذجة اللغوية العصبية (سمعي, حسي, بصري) لتعلم بعض انواع التصويب بكرة اليد لطلاب المرحلة الثانية.
3. التعرف على اي انظمة النمذجة اللغوية العصبية (سمعي, حسي, بصري) افضل في تعلم بعض انواع التصويب بكرة اليد.

1- 4 فروض البحث: -

1. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لعينة البحث لبعض انواع التصويب بكرة اليد.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات البعدية لعينة البحث لبعض انواع التصويب بكرة اليد.

1 - 5 مجالات البحث: -

- 1-5-1 المجال البشري: طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية – المرحلة الثانية للعام الدراسي 2023 – 2024.
- 2-5-1 المجال الزماني: المدة من 28 / 2 / 2023 ولغاية 2 / 5 / 2024.
- 3-5-1 المجال المكاني: ملاعب كرة اليد في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية.
3. منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة.
- 3-1 مجتمع وعينة البحث:

تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة بطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية – المرحلة الثانية للعام الدراسي 2023 – 2024 والبالغ عددهم (150) طالب, موزعين على (6) شعب دراسية, اذ ان المهارات الفنية قيد البحث هي مادة منهجية في تلك المرحلة. وقد اختارت الباحثة طلاب المرحلة الثانية للأسباب التالية:

1. يعد الطلاب الذين تم اختيارهم بالطريقة العمدية مبتدئين في لعبة كرة اليد.
 2. مادة كرة اليد مادة منهجية تدرس في المرحلة الثانية في الكلية.
- واستبعدت الباحثة بعض الطلاب وذلك للأسباب التالية: الطلاب الممارسون للعبة كرة اليد في الاندية الرياضية وذلك لتفوق مستواهم المهاري والبدني والخططي عن بقية اقرانهم والطلاب الذين كانوا ضمن التجارب الاستطلاعية والبالغ عددهم (30) طالب وتم توزيع مقياس النمذجة اللغوية العصبية على مجتمع البحث لتحديد افراد عينة البحث اذ قامت الباحثة بتقسيم افراد عينة البحث الى ثلاث مجاميع تجريبية (كل مجموعة تمثل شعبة دراسية) بالاعتماد على اختبار النمذجة اللغوية العصبية ومجموعة ضابطة واحدة (شعبة دراسية) وكما موضح بالجدول (1).



الجدول (1)

يبين توزيع المجاميع الاربعة وفق اختبار النمذجة اللغوية العصبية

ت	مجاميع البحث	النظام التمثيلي	عدد افراد العينة
1	التجريبية الاولى	النظام البصري	13
2	التجريبية الثانية	النظام السمعي	15
3	التجريبية الثالثة	النظام الحسي	17
4	الضابطة	الأسلوب المتبع	20

2-3:التجانس والتكافؤ: تم إجراء التجانس لإفراد المجموعة الواحدة في بعض المتغيرات والاختبارات (الطول , الوزن , العمر) وتم التجانس للمجموعات التجريبية الثلاث باستخدام معامل الالتواء كما في الجدول (2) بعد أن تم التأكد من التجانس داخل كل مجموعة قامت الباحثة باستخدام أسلوب التكافؤ ولذلك أستخدم الباحث هنا تحليل التباين لمعرفة نوع الفرق بين الأوساط الحسابية فتبين عدم وجود فروق معنوية بين الأوساط الحسابية للمجاميع الثلاث ، وهذا ما يبينه الجدول (3)

جدول (2)

يمثل تجانس عينة البحث

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	وحدة القياس
الطول	1.71	5.99	1.72	0.128	سم
العمر	20.34	1.33	20.00	0.423	سنة
الوزن	65.86	6.52	65.00	0.430	كغم

جدول (3)

يمثل تكافؤ العينة للمجموعات الاربعة

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة f المحسوبة	الدالة	التجانس
التصويب من الثبات	بين	5.55	3	1.85	1.19	0.32	عشوائي
	داخل	94.66	61	1.55			
التصويب من القفز	بين	20.64	3	6.88	1.194	0.13	عشوائي
	داخل	215.51	61	3.53			
التصويب من السقوط	بين	0.26	3	0.09	0.13	0.94	عشوائي
	داخل	40.88	61	0.67			

3-3 وسائل جمع المعلومات والادوات والاجهزة المستخدمة.

1. المصادر العربية والاجنبية.

2. استمارة الاستبيان.



3. مقياس تحديد الانظمة التمثيلية للبرمجة اللغوية العصبية لأفراد عينة البحث.
الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث:

1. لابتوب نوع (HB)
2. كاميرات تصوير نوع (Sony).
3. ملعب كرة يد قانوني.
4. كرات يد عدد (20).
5. شريط قياس (5) م.
6. صافرة عدد (2).
7. شواخص عدد (10).

3 – 4 إجراءات البحث الميدانية.

3 – 4 – 1 تحديد متغيرات الدراسة.

بعد الاطلاع على المصادر والمراجع العلمية تم تحديد انواع عدة من مقاييس النمذجة اللغوية العصبية وتم عرضها على السادة الخبراء والمختصين وتم عرض مقاييس النمذجة اللغوية العصبية عليهم وتم الاتفاق على اختيار مقياس (النمذجة اللغوية العصبية) (الفقي: 2011 , 86) , ولغرض تحديد انواع مهارة التصويب بكرة اليد وبعد اطلاع الباحثة على المصادر العلمية والمقابلات الشخصية لذوي الخبرة والاختصاص والاطلاع على المنهج المتبع في الكلية تم تحديد انواع التصويب الملائمة مع طبيعة البحث علماً ان انواع التصويب هي:

- 1- التصويب من الثبات.
- 2- التصويب من القفز.
- 3- التصويب من السقوط.

وبالاعتماد على المصادر والمراجع العلمية تم اختيار مجموعة من الاختبارات لأنواع التصويب وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين, باستمارة استطلاع حيث تم الاتفاق على ان هذه الاختبارات تفي وتصلح للغرض او الهدف الذي وضعت من أجله.

3 – 4 – 2 اختبار النمذجة اللغوية العصبية.

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار وهو عبارة عن اختبار من نوع الورقة والقلم ويهدف المقياس الى التعرف الى انظمة النمذجة اللغوية العصبية لكل طالب وفق ظهور النتيجة في الاختبار, ويتكون الاختبار من (10) فقرات كل فقرة تحتوي على ثلاثة اختيارات يتم تحديد الاجابة من المختبر اي اختيار اجابة واحدة من الاجابات الثلاث.

وتم توزيع الاستمارات على الطلاب (افراد عينة البحث) يوم الاحد الموافق 2024/2/4 الساعة العاشرة صباحا وضمن درس مادة كرة اليد بعد اخذ الموافقة من مدرس المادة, وبعدها تم جمع الاستمارات وتصنيف الطلاب كلاً وفق اجابته على فقرات الاختبار على وفق مفتاح الاختبار الذي يتكون من ثلاث فقرات (أ, ب, ج) وذلك لتحديد الانظمة التمثيلية الثلاثة للبرمجة اللغوية العصبية (البصري, السمعي, الحسي).

3 – 4 – 3 تحديد الاختبارات لقياس مهارة التصويب.

بعد ان قامت الباحثة بمراجعة الكثير من المصادر العلمية التي تتعلق بموضوع بحثها, تم اختيار عدد من الاختبارات التي تقيس مهارة أنواع التصويب بكرة اليد وهي:



3-5 - اختبارات البحث الميدانية:

3-5-1- اختبار الأداء المهاري (تقييم الاداء الفني) :

اعتمدت الباحثة على اخذ شكل الاختبار الخارجي للمهارات المدروسة فقط وعدم الاعتماد على حساب درجات الاختبار الموضحة في تعليماته, كون الغرض من ادائها لحساب تقييم الاداء وليس لحساب الانجاز في الاختبارات القبلية والاختبارات البعدية الخاصة بالدراسة ولكل مهارة قيد الدراسة, ليتم فيما بعد اداء افراد العينة وتصويرهم و بعد ذلك يتم تحويل التصوير الخاص بالأداء الفني لأفراد عينة البحث على اقراص CD وعرضه على الخبراء والمختصين في مجال كرة اليد لتتم عملية تقييم الاداء الفني.

3-5-2- اختبار الاداء الفني لمهارة التصويب من الارتكاز من مستوى الرأس. (البديري: 272)

الهدف من الاختبار: قياس مهارة التصويب من الارتكاز.

الأدوات المستخدمة: (8) كرات يد، (4) مربعات حديدية 40×40 سم معلقة بزوايا الهدف.

طريقة الأداء: 1. يقف الطالب خلف خط رمية إل (7) أمتار ممسكا بالكرة.

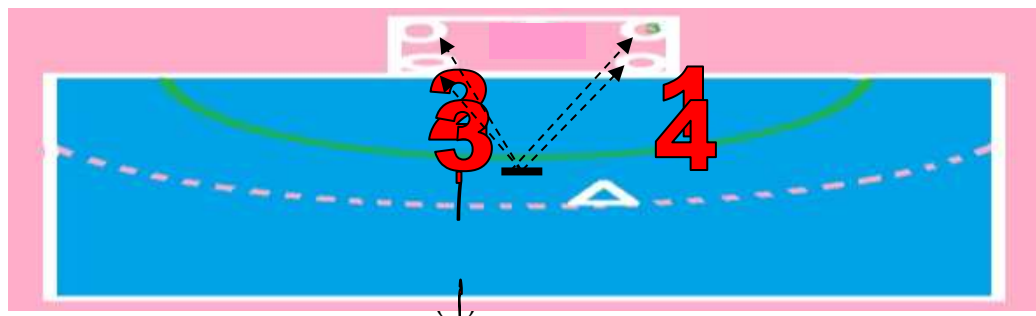
2. عند إعطاء الإشارة يقوم الطالب بالتصويب على المربع (1) ثم (2) ثم (3) ثم (4).

3. يكرر الأداء مرة أخرى.

الشروط: يراعى ثبات إحدى قدمي الطالب وعدم تحريكها في أثناء أداء الرمية.

- تلعب الكرة خلال ثلاث ثواني من بدء سماع الإشارة.

طريقة التسجيل: يكون التقييم عن طريق استمارة تقييم الاداء الفني لمهارة التصويب من الثبات لكل جزء من أجزاء المهارة (تحضيري 3 درجة , رئيسي 4 درجة , ختامي 3 درجة) ويكون مجموع درجات المقوم المؤشرة على كل جزء هي الدرجة النهائية للاختبار ومقدارها (10 درجات).



يوضح اختبار التصويب من الارتكاز

3-5-3- اختبار التصويب من القفز (الخياط: 352)

الهدف من الاختبار: قياس مهارة التصويب من القفز.

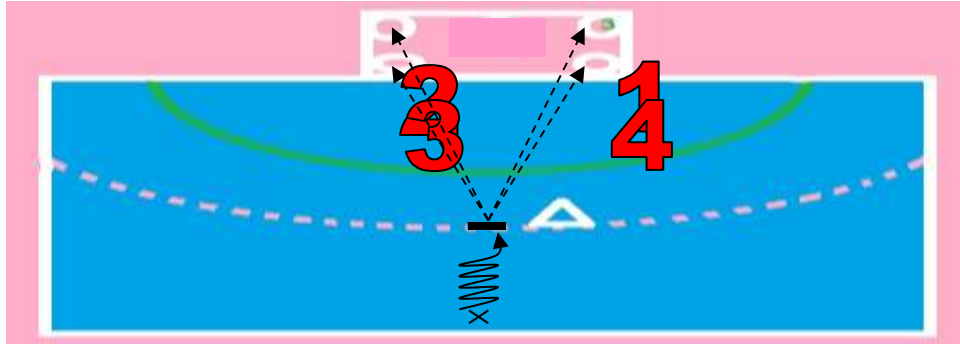
الأدوات المستخدمة: هدف كرة يد، ملعب كرة يد، كرات يد قانونية، مربعات حديد عدد 4 قياس

60×60 سم، شواخص (7)

طريقة الأداء: يقف الطالب خلف أول شاخص من الشواخص الموجودة بشكل عمودي اتجاه الهدف وعند سماع الإيعاز يقوم الطالب بأداء الطبطبة ما بين الشواخص إلى أن يصل إلى منطقة إل (9 م) ثم يقفز ويقوم بالتصويب على الأهداف الأربعة المعلقة بزوايا الهدف بدأ من الزاوية العليا اليمنى ثم الزاوية العليا اليسرى ثم الزاوية السفلى اليسرى ويكرر الأداء مرتين. وكما موضح في الشكل (2).



طريقة التسجيل: يكون التقييم عن طريق استمارة تقييم الاداء الفني لمهارة التصويب من القفز لكل جزء من أجزاء المهارة (تحضيري 3 درجة , رئيسي 4 درجة , ختامي 3 درجة) ويكون مجموع درجات المقوم المؤشرة على كل جزء هي الدرجة النهائية للاختبار ومقدارها (10 درجات).



شكل (2)

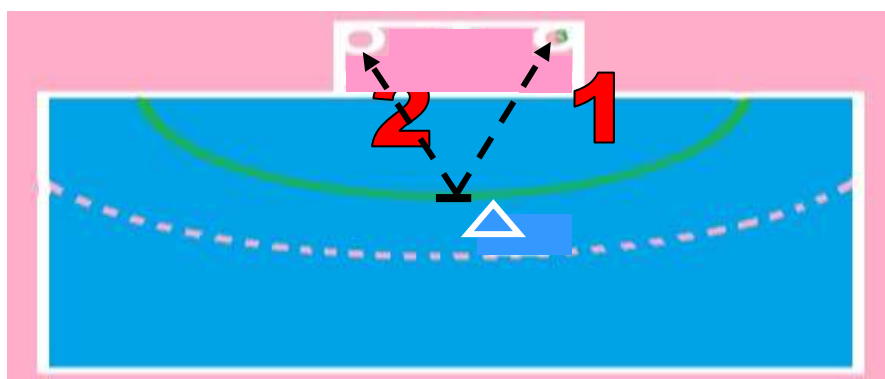
يوضح اختبار التصويب من القفز

3-5-4- اسم الاختبار: التصويب من السقوط مربعين 50سم × 50سم معلقين على الزوايا العليا للهدف من مسافة 6متر. (متعب: 1997 ,)
الهدف من الاختبار: قياس مهارة التصويب من السقوط
الأدوات المستخدمة:

1. نصف ملعب كرة يد قانوني التخطيط بالنسبة لمنطقة المرمى وبه مرمى واحد.
 2. عدد (6) كرة يد قانونية.
 3. عدد (2) مربع دقة التصويب (50سم × 50سم) معلقين في الزوايا العليا للهدف.
- مواصفات الأداء:

1. يتم ترقيم مربعات دقة التصويب إلى (1,2).
 2. يقوم الطالب بالوقوف أمام خط (6) أمتار بحيث يكون المرمى خلف الطالب المختبر ووجهه باتجاه زميل له يقف أمامه ليقوم بتمرير الكرة حيث يقوم بالاستدارة لمواجهة المرمى وعند هذه اللحظة يقوم المسؤول عن الاختبار بالإيعاز الى الطالب المختبر برقم المربع المطلوب أصابته.
 3. ينفذ الطالب المختبر ستة محاولات. كما في الشكل (3).
- طريقة التسجيل: يكون التقييم عن طريق استمارة تقييم الاداء الفني لمهارة التصويب من السقوط لكل جزء من أجزاء المهارة (تحضيري 3 درجة , رئيسي 4 درجة , ختامي 3 درجة) ويكون مجموع درجات المقوم المؤشرة على كل جزء هي الدرجة النهائية للاختبار ومقدارها (10 درجات).





شكل (3)

يوضح اختبار التصويب من السقوط

3-6. التجارب الاستطلاعية:

3-6-1 التجربة الاستطلاعية الاولى:

قامت الباحثة بأجراء تجربة استطلاعية اولية على عينة من مجتمع البحث لطلاب المرحلة الثانية بلغ عددهم (15) طالباً في يوم الاحد الموافق 2024/2/11 حيث تم تطبيق اختبار النمذجة اللغوية العصبية وتبين عند الاجابة على فقرات الاختبار المستخدم ظهور نماذج عدة من الافراد وهم (ذوو النظام البصري, وذوو النظام السمعي , وذوو النظام الحسي).

3-6-2 التجربة الاستطلاعية الثانية:

تم اجراء التجربة الاستطلاعية الثانية في يوم الاثنين الموافق 2024/2/12 على الاختبارات المهارية على (15) طالب وذلك لمعرفة صلاحيتها وامكانية تطبيقها على افراد عينة البحث, فضلاً عن:

- معرفة حجم فريق العمل المساعد وعددهم والتأكد من صلاحية الادوات والاجهزة المستخدمة.
- التأكد من ملائمة الاختبارات وتنفيذها.
- التعرف على الوقت المستغرق في اداء الاختبارات.
- تلافي الاخطاء والمعوقات التي قد تظهر عند تنفيذ الاختبارات لغرض تجاوزها في التجربة الرئيسية.

3-7 الاسس العلمية للاختبارات:

ولغرض ايجاد الثقل العلمي لهذا الاختبار اعتمدت الباحثة على ايجاد صدق الاختبار على صدق المحتوى اذ انه يعتمد بصورة اساسية على مدى امكانية تمثيل الاختبار للمواقف والجوانب التي يقسها تمثيلاً صادقاً ومتجانساً لتحقيق الهدف الذي وضع من اجله (إبراهيم: 1999 , 19) ولغرض ايجاد ثبات الاختبار فقد تم التوصل الى معامل ثبات الاختبار عن طريق اعادة الاختبار بعد (7) ايام وبتاريخ 2024/2/18 ثم استخدمت الباحثة معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج الاختبارين، اذ بلغت قيمة (0.911) مما يدل على ان الاختبار ذو ثبات عالٍ.

ولغرض ايجاد موضوعية الاختبار فقد اعطى الاختبار موضوعية عالية بعد حساب معامل الارتباط البسيط بين درجات المحكمين الاثنين اذ بلغت قيمة معامل الارتباط (0.931) مما يدل على ان الاختبار ذو موضوعية عالية.



8-3 التجربة الرئيسية:

2- 8 – 1 الاختبارات القبلية لعينة البحث.

قامت الباحثة بتقسيم الطلاب على وفق الانظمة التمثيلية للبرمجة اللغوية العصبية وتقسيم العينة كل على وفق نظامه ثم تم تقسيم العينة الى اربعة مجاميع عشوائياً وبواقع (13) طالب من شعبة (هـ) للمجموعة البصرية و(15) طالب من شعبة (د) للمجموعة السمعية و(17) طالب من شعبة (و) للمجموعة الحسية و(20) طالب شعبة (ج) المجموعة الضابطة, ثم اجرت الاختبارات القبلية للمجاميع الاربعة في تمام الساعة العاشرة صباحاً في الملعب الخارجي الخاص بملعب كرة اليد بمساعدة فريق العمل المساعد, وقد تم تثبيت الظروف نفسها عند اجراء الاختبار البعدي لعينة البحث وتم اختبار الطلاب في انواع التصوير بكرة اليد في يوم الثلاثاء الموافق 2024/2/20.

3 – 8 – 2 المنهج التعليمي وفق النمذجة اللغوية العصبية.

لغرض تحقيق اهداف البحث قامت الباحثة بإعداد المنهج التعليمي وفق النمذجة اللغوية العصبية الخاص بالمجاميع التجريبية الثلاث (سمعي, بصري, حسي) وتضمنت (16) وحدة تعليمية بواقع وحدتين تعليمية اسبوعياً وزمن الوحدة التعليمية الواحدة (90) دقيقة, وتم إعطاء المنهج التعليمي في الجزء الرئيسي فقط القسم التعليمي (20) دقيقة تم شرح المهارة الى المجموعة البصرية (2د) شرح المهارة, (6د) عرض المهارة, (10د) الاداء, (2د) راحة, أما المجموعة السمعية (6د) شرح المهارة, (2د) عرض المهارة, (10د) الاداء, (2د) راحة, أما المجموعة الحسية (2د) شرح المهارة, (2د) عرض المهارة, (14د) الاداء, (2د) راحة, وفي القسم التطبيقي الذي مدته (40) دقيقة تم تطبيق التمارين الخاصة بالمهارات قيد البحث من الطلاب اذ يتم اجراء التصحيحات لأخطاء الاداء المهاري من قبل المدرس كذلك إعطاء التغذية الراجعة للطلاب, قسمت الوحدات التعليمية الى: (4) وحدات تعليمية لمهارة التصوير من الثبات, (4) وحدات تعليمية لمهارة التصوير من القفز, (6) وحدات تعليمية لمهارة التصوير من السقوط, و(2) وحدات تعليمية للمهارات سابقة الذكر مشتركة لكي تكون بنسبة قريبة من الاداء المشترك بين انواع التصوير الثلاث سابقة الذكر وبعد الاطلاع على المصادر العلمية والاخذ بأراء السادة الخبراء والمختصين قامت الباحثة باستخدام التمارين في الوحدات التعليمية, وتم تنفيذ التمارين التعليمية وفق النمذجة اللغوية العصبية في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2023-2024 للمدة من 2024/2/25 ولغاية 2024/4/21 في ملاعب كرة اليد لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

الجدول (4)

يمثل عدد الوحدات وزمنها الكلي للمنهج التعليمي

عدد الوحدات التعليمية	16 وحدة تعليمية
القسم من الوحدة التعليمية	القسم الرئيسي
مدة الوحدة التعليمية	90 دقيقة
عدد الوحدات الأسبوعية	وحدتين تعليمية
زمن الوحدات الأسبوعي	180 دقيقة
الزمن الكلي للوحدات	1440 دقيقة

3 – 8 – 1 تطبيق التمارين التعليمية وفق النمذجة اللغوية العصبية.

تم تنفيذ التمارين التعليمية الموضوع من قبل المدرس المختص للمادة وبأشراف الباحثة وكالاتي:
❖ المجموعة التجريبية الأولى (التأكيد على النظام البصري بزيادة زمن العرض).



- ❖ المجموعة التجريبية الثانية (التأكيد على النظام السمعي بزيادة زمن الشرح).
- ❖ المجموعة التجريبية الثالثة (التأكيد على النظام الحسي بزيادة زمن الاداء).
- ❖ المجموعة الضابطة (المنهج المتبع للكلية).

3 – 8 – 3 الاختبارات البعدية لعينة البحث.

قامت الباحثة بتوفير الظروف نفسها التي تمت بها الاختبارات القبلية, وقد تم إجراء الاختبارات البعدية في يوم الثلاثاء الموافق 23 / 4 / 2024 في ملعب كرة اليد في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وذلك بعد الانتهاء من تنفيذ التمارين التعليمية وبكافة وحداته والبالغة (16) وحدة.

3-9 الوسائل الإحصائية.

استخدمت الباحثة برنامج الحقيبة الإحصائية (spss).

- 1- الوسط الحسابي.
- 2- الانحراف المعياري.
- 3- معامل الارتباط البسيط (بيرسون).
- 4- اختبار (T) للعينات المترابطة.
- 5- تحليل التباين
- 6- L.S.D

4 – عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

4 – 1 عرض وتحليل نتائج مجاميع البحث في الاختبارين القبلي والبعدى
4 – 1 – 1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية الاولى النظام التمثيلي للبرمجة اللغوية العصبية (البصري):

جدول (5)

يبين الوسط الحسابي ومتوسط الفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة لمجموعة النظام البصري في مهارات التصويب وللاختبارين القبلي والبعدى

ت	الاختبار	وحدة القياس	س- قبلي	س- بعدي	ت ₁	ت ₂	القيمة المحسوبة	الدرجة
1	التصويب من الثبات	درجة	1.62	5.59	4.07	1.65	8.87	دال
2	التصويب من القفز	درجة	5.46	9.06	3.60	2.14	7.50	دال
3	التصويب من السقوط	درجة	1.08	5.69	4.61	1.85	8.99	دال

الدرجة الجدولية عند درجة حرية (12) وتحت مستوى دلالة (0.05) تساوي (2.197).



4 - 1 - 2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية النظام التمثيلي للبرمجة اللغوية العصبية (السمعي):

جدول (6)

يبين الوسط الحسابي ومتوسط الفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة لمجموعة النظام السمعي في مهارات التصويب وللاختبارين القبلي والبعدي

ت	الاختبار	وحدة القياس	س- قبلي	س- بعدي	ف ₁	ف ₂	المحسوبة ت	الدلالة الاحصائية
1	التصويب من الثبات	درجة	2.20	6.27	4.07	2.31	6.81	دال
2	التصويب من القفز	درجة	4.67	8.53	3.86	1.76	8.47	دال
3	التصويب من السقوط	درجة	1.27	5.73	4.46	1.64	11.54	دال

الدرجة الجدولية عند درجة حرية (14) وتحت مستوى دلالة (0.05) تساوي (2.145).

4 - 1 - 3 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثالثة النظام التمثيلي للبرمجة اللغوية العصبية (الحسي):

جدول (7)

يبين الوسط الحسابي ومتوسط الفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة لمجموعة النظام الحسي في مهارات التصويب وللاختبارين القبلي والبعدي

ت	الاختبار	وحدة القياس	س- قبلي	س- بعدي	ف ₁	ف ₂	المحسوبة ت	الدلالة الاحصائية
1	التصويب من الثبات	درجة	1.53	6.35	4.82	2.01	9.91	دال
2	التصويب من القفز	درجة	4.00	9.36	5.38	2.33	10.35	دال
3	التصويب من السقوط	درجة	1.18	6.18	5.00	1.28	16.17	دال

الدرجة الجدولية عند درجة حرية (16) وتحت مستوى دلالة (0.05) تساوي (2.12).

4 - 1 - 4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلي والبعدي للمجموعة الرابعة الضابطة: جدول (8)

يبين الوسط الحسابي ومتوسط الفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة للمجموعة الضابطة في مهارات التصويب وللاختبارين القبلي والبعدي

ت	الاختبار	وحدة القياس	س- قبلي	س- بعدي	ف ₁	ف ₂	المحسوبة ت	الدلالة الاحصائية
1	التصويب من الثبات	درجة	1.45	3.60	2.15	2.35	4.43	دال
2	التصويب من القفز	درجة	4.05	7.05	3.00	2.45	5.48	دال
3	التصويب من السقوط	درجة	1.15	3.65	2.50	2.36	4.45	دال

الدرجة الجدولية عند درجة حرية (19) وتحت مستوى دلالة (0.05) تساوي (2.093).



4 – 2 عرض نتائج مجاميع البحث الاربعة في اختبار (F) واختبار $L.S.D$ وتحليلها في الاختبارات المهارية البعدية

بعد أن عولجت نتائج اختبارات مجاميع البحث في اختبار (T) قام الباحثة باستخراج قيم (F) لجميع الاختبارات ولمجموعات البحث كافة حيث كانت قيمة (F) الجدولية البالغة (2.68) بدرجة حرية (3 – 61) وتحت مستوى (0.5).

جدول (9)

يوضح تحليل التباين لإيجاد الفروق بين مجاميع البحث الاربعة في الاختبارات المهارية قيد الدراسة في الاختبار البعدي

ت	الاختبارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية
1	التصويب من الثبات	بين المجموعات	36.196	3	12.056	7.792	2.68
		داخل المجموعات	94.385	61	1.547		
2	التصويب من القفز	بين المجموعات	56.683	3	18.894	6.752	
		داخل المجموعات	170.701	61	2.798		
3	التصويب من السقوط	بين المجموعات	23.523	3	7.841	4.656	
		داخل المجموعات	102.723	61	1.684		

4 – 3 مناقشة النتائج

4 – 3 – 1 مناقشة نتائج الاختبار القبلي والبعدي المهارات قيد الدراسة وللمجاميع الاربعة.

عند ملاحظة الجداول (5, 6, 7, 8) والخاصة بنتائج المجاميع البحثية التجريبية الثلاثة والمجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية نلاحظ وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في جميع الاختبارات المهارية ولصالح الاختبار البعدي , وتعزو الباحثة ذلك التقدم في مستوى المهارات للمجموعة الضابطة حيث ان وحدات المنهج المتبع في الكلية ودور المدرس الذي يطبق هذا المنهج له الاثر الواضح على تطور المهارات, ولكن ومن خلال عرض الاوساط الحسابية للمجاميع الاربعة تبين ان التقدم في مستوى المهارات للمجاميع التجريبية الثلاثة (البصرية والسمعية والحسية) افضل من المنهج المتبع في الكلية , وتعزو الباحثة ذلك التقدم إلى فاعلية التمارين التعليمية الذي اعدته الباحثة مستند آراء بعض ذوي الخبرة والاختصاص فضلاً عن المصادر المتوافرة في مجال التعليم واختصاص كرة اليد, إذ تضمن تمارين مهارية مختلفة ومتنوعة حيث وضعت بدقة وبطريقة علمية لأجل تطوير المهارات , كذلك ان التمارين التعليمية ملائماً لمستوى العينة واستيعابها وتم تنفيذه بشكل سليم من قبل مختص واحد, وذلك لإعداد الطلاب مهارياً وفكرياً ومحاولة الوصول الى أفضل مستوى في تعلم المهارات وهذا ما اكده (ظافر هاشم) أن "من الظواهر الطبيعية لعملية التعلم لا بد ان يكون هناك تطوراً في التعلم مادام المدرس يتبع خطوات الاسس السليمة للتعلم والتعليم ولكي تكون بداية التعلم سليمة فلا بد من توضيح الشرح والعرض والتمرين على الاداء الصحيح والتركيز عليه لحين ترسيخ وثبات الاداء (إسماعيل: 2022 , 102) لقد قامت الباحثة ومنذ البداية بتنظيم التمارين وكيفية تطبيقها ضمن الوحدة التعليمية إذ, يمكن تنظيم



تكرار على المهارة بما ينسجم والهدف المنشود ومبدأ التدرج من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المعقد إذ "ان قاعدة التدرج تعمل على التنسيق والربط المنتظم بين التمارين المستخدمة. (حسن: 1987 , 123) , كذلك تضيف الباحثة ان فاعلية التمارين التعليمية المطبق على المجاميع التجريبية الثلاثة تلخصت في شرح المهارات بالتفصيل وعرضها وأدائها واعطاء فرصة للنقاش بين الطلاب واعطاء تغذية راجعة لكي تكون عاملاً اساسياً وقوياً في تحسين عملية تعلم التصويبات وهذا ما اشارت اليه (ناهدة عبد زيد) إذ ان "استخدام التغذية الراجعة في المجال الرياضي من المواضيع التي اجمع العلماء على اهميتها في هذا المجال لخدمتها العملية التعليمية لما لها من تأثير فعال وكبير في عملية تعلم المهارات وخاصة عند المبتدئين, إذ تشير اغلب نتائج البحوث والدراسات الى ان اهميتها تزداد لدى المتعلم المبتدئ عند تعلمه المهارات الحركية, لأنه يواجه صعوبة في ادائه لأية مهارة حركية لذلك فإن الحاجة تكون ضرورية لاستخدام التغذية الراجعة" (عبد زيد: 1993 , 167)

4 - 3 - 2 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية المهارية قيد الدراسة والمجاميع الاربعة.

في ضوء ملاحظتنا للجدول (9) تبين وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المجموعات الأربعة وتعزو الباحثة ذلك التقدم في المستوى الى مراعات الفروق الفردية بين المجاميع التجريبية الثلاثة (البصرية, السمعية, الحسية) عنها في المجموعة الضابطة, كذلك نتيجة فاعلية الاساليب التعليمية المستخدمة في البحث من خلال استخدامها خلال الوحدات التعليمية التي اسهمت في زيادة التعلم "هناك حقيقة تقول ان التدريب او التعلم يكون اكثر فاعلية كلما زادت الحواس المستخدمة في هذه العملية كالسمع والبصر واللمس ومن خلال هذه الحواس تكتسب الكثير من نواحي المعرفة والمهارة (مشعل: 2006 , 55) ومن خلال نتائج الاختبارات البعدية للمهارات ظهر التقدم والتحسين في اداء المهارات نتيجة الالتزام بالتمارين والمواظبة من قبل عينة البحث إذ ان "التمرين الجيد والممارسة من خلال الاداء ولمعرفة أي المجموعات التي احدثت هذه الفروق المعنوية لجأت الباحثة الى إيجاد قيمة أقل فرق معنوي (L.S.D) وكما موضح في جدول (10).

جدول (10)

يبين نتائج L.S.D بين الاختبارات البعدية لمتغيرات أنواع التصويبات ولكل مجاميع البحث

الاختبارات	وحدة القياس	المجموعات* التجريبية	الأوساط الحسابية للمجموعات	الفرق بين الأوساط	L.S.D	الدلالة
التصويبات من الثبات	درجة	2 - 1	6.27 - 5.59	0.68	1.23	غير دال
		3 - 1	6.35 - 5.59	0.76		غير دال
		4 - 1	3.60 - 5.59	1.99		دال
		3 - 2	6.35 - 6.27	0.08		غير دال
		4 - 2	6.30 - 6.27	2.67		دال
		4 - 3	6.30 - 6.35	2.85		دال
التصويبات من الفقر	درجة	2 - 1	8.53 - 9.06	0.53	1.6	غير دال



غير دال		0.32	9.38 – 9.06	3 – 1		
دال		2.01	7.05 – 9.06	4 – 1		
غير دال		0.85	9.38 – 8.53	3 – 2		
غير دال		0.48	7.05 – 8.53	4 – 2		
دال		2.33	7.05 – 9.38	4 – 3		
غير دال	1.29	0.04	5.73 – 5.69	2 – 1	درجة	التصويب من السقوط
غير دال		0.49	6.18 – 5.69	3 – 1		
دال		2.04	3.65 – 5.69	4 – 1		
غير دال		0.45	6.18 – 5.73	3 – 2		
دال		2.08	3.65 – 5.73	4 – 2		
دال		2.53	3.65 – 6.18	4 – 3		

4 – 3 – 3 مناقشة نتائج قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) للاختبارات المهارية قيد الدراسة وللمجاميع الاربعة.

من خلال الجدول (10) ومن خلال نتائج المقارنة بين المجموعات الاربعة تبين فرق الاوساط في (مهارة التصويب من الثبات) عند مقارنتها مع قيمة اقل فرق معنوي والبالغ (1.23) تبين ان اكبر فرق بين المجموعة الثالثة (الحسية) والمجموعة الرابعة (الضابطة), مما يدل على وجود فروق ذات دلالة معنوية ولصالح المجموعة التي متوسطها الحسابي اعلى وهي المجموعة الثالثة (الحسية), ويليهما المجموعة الثانية والرابعة ولصالح المجموعة الثانية والبالغ فرق اوساطها (2.67), اما فرق الاوساط بين المجموعة الاولى والرابعة قد بلغ (1.99) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي , ومن خلال نتائج المقارنة بين المجموعات الاربعة تبين فرق الاوساط في (مهارة التصويب من القفز) وعند مقارنتها مع قيمة اقل فرق معنوي والبالغ (1.66) تبين ان اكبر فرق بين المجموعة الثالثة (الحسية) والمجموعة الرابعة (الضابطة) والبالغ (2.33) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي مما يدل على وجود فروق ذات دلالة معنوية ولصالح المجموعة التي متوسطها الحسابي اعلى وهي المجموعة الثالثة (الحسية), ويليهما المجموعة الاولى والمجموعة الرابعة ولصالح المجموعة الاولى والبالغ فرق اوساطها (2.01), وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي. ومن خلال نتائج المقارنة بين المجموعات الاربعة تبين فرق الاوساط في (مهارة التصويب من السقوط) وعند مقارنتها مع قيمة اقل فرق معنوي والبالغ (1.29) تبين ان اكبر فرق بين المجموعة الثالثة (الحسية) والمجموعة الرابعة (الضابطة) والبالغ (2.53) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي مما يدل على وجود فروق ذات دلالة معنوية ولصالح المجموعة التي متوسطها الحسابي اعلى وهي المجموعة الثالثة (الحسية), ويليهما المجموعة الثانية والرابعة ولصالح المجموعة الثانية والبالغ فرق اوساطها (2.08), اما فرق الاوساط بين المجموعة الاولى والمجموعة الرابعة قد بلغ (2.04), وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي. وتعزو الباحثة معنوية الفروق الى اثر البرنامج التعليمي في تعلم بعض مهارات التصويب وكذلك ينطبق اثر البرنامج على المستوى المهاري الى الترابط الوثيق بين الجانبين التعليمي والتطبيقي, فأن اخذ الصورة الكاملة عن طبيعة الاداء او المشكلة يؤدي الى التصرف الملائم والدقيق في مواجهتها, وهنا تتجلى اهمية صياغة برنامج متكامل للتعليم قادر على تحديد الدرجة الاساسية



في الجوانب المهارية والمعرفية. وكما ذكر (وجيه محبوب, 2000) انه "كلما زادت كمية المتغيرات في اشكال التمرين اعطت تغيرات اكيدة في نوع التعلم (محبوب: 2000, 175) وهذا بدوره ساهم بشكل كبير في تنمية المهارات والقابليات وتطويرها عن طريق تعليم الطلبة وتقديم المهارات لهم بأساليب وتقنيات تعتمد على التنوع والتجديد واستشارة القدرات لكي يتم التعلم بصورة افضل وهذا يدل على ان المنهج المعد اكثر فاعلية من المنهج المتبع في الكلية في تعلم المهارات. كذلك لا يمكن ان نغفل عن دور الدافعية للأداء المتمثلة في التشويق والاثارة والمنافسة عند طلاب الجامعات التجريبية لتنوع تمرينات المنهج المعد واختلاف اشكالها كما ان التمارين التي اعدتها الباحثة للمساعدة على تعليم هذه المهارات يعد جديد على الطلبة ومن خلال ملاحظة نتائج الاقل فرق معنوي (L.S.D) كانت المجموعة التجريبية الثالثة (الحسية) هي الاكثر نسبةً في التطور فيمكن عزو ذلك الى "ميل الحسيين الى الحركة (التكريتي: 2003, 78) والى قوة الذاكرة مقارنةً بالنظاميين الاخرين, وان اتخاذ القرارات لديهم نابع من الاحساس والتفكير, اذ وفر البرنامج التعليمي فرصة كافية للإحساس بالحركة ومدة ملائمة للتدريب لكي يتمكن الطالب من الاستقبال الصحيح والتصنيف والتحليل للملائم للمهارة, وان الحسيين اخذوا فرصة كافية من التكرار مما جعل التصور الحس حركي يترسخ كأثر حسي للمهارة, اضع الى ذلك انه "كلما ازداد الاحساس بالأداة كلما كانت المهارة افضل, حيث "يتم التركيز في فئة الشباب على مهارات التعلم مع الكرة لتثبيت وصقل المهارة بصورة اكثر صعوبة من حيث التنوع والتركيز وهذا لم يمنع انظمة التمثيل للبرمجة اللغوية العصبية الاخرى من تحقيق فروق دالة احصائياً نتيجة البرنامج التعليمي الذي تضمن في جوانبه التطبيقية اساليب ومثيرات حسية سمعية بصرية (الضمد: 2002, 41) "وان اصحاب هذا النظام يمتازون بالميل الى الحركة اكثر من النظاميين السمعى والبصري ولديهم ذاكرة جيدة في اثناء تطبيق الأداء ومن خلال نفس الجدول تبين وجود فروق غير معنوية بين الجامعات التجريبية الثلاثة الاولى (البصرية) والثانية (السمعية) والثالثة (الحسية) ولصالح المجموعة الثالثة (الحسية) كون متوسطها الحسابي اعلى حيث تعزو الباحثة ان عدم ظهور فروق ذات دلالة معنوية لأنظمة النمذجة اللغوية العصبية الثلاثة كون كل مجموعة استقبلت المعلومات وتعلمت على وفق نظامها التمثيلي الخاص, اي ان النظام البصري تم التركيز على جانب عرض المهارة من خلال مفردات التمارين التعليمية لم تعرض المهارة من دور مهم ولا سيما لذوي النظام البصري "عن طريق الوسائل البصرية يتم اكتساب المتعلم التصور البصري للمهارة الحركية الجديدة وبصورة صحيحة وفيما يخص المجموعة الثانية (السمعية) تم التركيز عليه من خلال مفردات التمارين التعليمية على زمن الشرح لما للشرح من دور مهم ولا سيما على ذوو النظام السمعى "ان شرح النواحي الفنية والشكلية للمهارة الحركية واتجاه مسارها واقسامها الحركية وعلاقة القوانين الميكانيكية وتأثيرها فيها تساعد على تسريع وتقريب المهارة الحركية الى مدارك وذهن المتعلم (شيما: 2010, 30), اما بالنسبة للمجموعة الثالثة (الحسية) فتم التركيز على الاداء الحركي للمهارة في مفردات التمارين التعليمية لان ذوو النظام الحسي يعتمدون على الاحساس بالحركة بكل جوانبها ويعولون كثيراً على التطبيق العملي للحركة.

5 – 1 الاستنتاجات:

1. للتمرينات التعليمية اثر ايجابي من خلال تطوير مستوى اداء المهارات قيد البحث بالنسبة لجامعات البحث التجريبية الثلاث (البصرية والسمعية والحسية).
2. ان الجامعات التجريبية الثلاث البصرية والسمعية والحسية قد حصل لها تحسن في الجانب المهاري كذلك المجموعة الضابطة.



3. ان افضل نظام للتعلم هو النظام الحسي ثم يليه السمعي ثم البصري.
4. عدم ظهور فروق معنوية بين انظمة النمذجة اللغوية العصبية ويعود السبب الى ان كل نظام استقبل المعلومات وتعلم بنظامه الخاص مما ادى الى تقارب في نسبة التعلم.
5. الاستمارة الخاصة بأنظمة النمذجة اللغوية العصبية لها القدرة على تصنيف طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية الرياضية.

5 – 2 التوصيات:

1. ضرورة تعرف المدربين والمدرسين على الانظمة التمثيلية للبرمجة اللغوية العصبية الخاصة باللاعبين او الطلاب ووضع مناهج تدريبية وتعليمية على وفق هذه الانظمة.
2. ضرورة تعزيز الوحدات التعليمية بالنظام الحسي كونه اكثر تأثيراً في تعلم المهارات.
3. اجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية على عينات مختلفة وفعاليات رياضية مختلفة.
4. اجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية, ولكن على عينات من ذوو الانظمة المشتركة.
5. تعميم نتائج البحث في المناهج التدريبية والتعليمية للاعبين الاندية والمنتخبات والمدارس التخصصية.

المصادر:

1. ابراهيم الفقي: البرمجة اللغوية العصبية, دمشق, دار التوفيق للطباعة والنشر, 2011.
2. سامر يوسف متعب: (تصميم بطارية اختبار لقياس المهارات الأساسية بكرة اليد) رسالة ماجستير, جامعة بغداد, كلية التربية الرياضية, 1997.
3. شيماء عبد مطر ويعقوب يوسف: المبادئ الاساسية لتعلم المهارات الحركية في الجمناستك الفني بنين وبنات, ط1 (بغداد, مكتب النور للطباعة والنشر, 2010).
4. ظافر هاشم اسماعيل. الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس, اطروحة دكتوراه, جامعة بغداد, كلية التربية الرياضية, 2002.
5. عبد الستار الضمد؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة, عمان, دار الفكر, 2002.
6. قاسم المندلاوي وآخرون: الاختبارات والقياسات في التربية البدنية, الموصل, مطابع التعليم العالي, 198.
7. قاسم حسن, محمود عبد الله ؛ التدريب الرياضي والارقام القياسية, جامعة بغداد, مطبعة دار الكتب في الموصل, 1987.
8. قاسم لزام صبر: موضوعات في التعلم الحركي, ط2, بغداد, دار البراق للطباعة والنشر, 2012.
9. محمد التكريتي: إفاق بلا حدود. الامارات العربية المتحدة, ب ط, 2003.
10. مروان عبد الحميد ابراهيم: الاسس العلمية والطرق الاحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية, عمان, دار الفكر العربي, 1999.
11. ناهدة عبد زيد؛ اساسيات في التعلم الحركي, النجف, دار الضياء للطباعة والنشر, 2008.
12. هادي مشعل: تكنولوجيا التعليم المعاصر – الحاسوب والانترنت, ط1, عمان, مكتبة المجتمع العربي للنشر, 2006.
13. وجيه محجوب؛ التعلم وجدولة التدريب, بغداد, مكتب العادل للطباعة الفنية, 2000.



استمارة تقييم الاداء الفني

المهارة:

عدد المختبرين:

مجموع الدرجة	اقسام المهارة			رقم الطالب
	ختامي	رئيسي	تحضيري	
	الدرجة من (3-1)	الدرجة من (4-1)	الدرجة من (3-1)	

اسم المقوم:

التوقيع :

مقياس النمذجة اللغوية العصبية (مقياس أبراهيم الفقي)

اسم الاختبار: مقياس التعرف على الأنظمة التمثيلية في البرمجة اللغوية العصبية (البصري والسمعي والحسي)

الهدف من الاختبار:

يهدف المقياس إلى التعرف على الأنظمة التمثيلية في البرمجة اللغوية العصبية لدى الطلاب ويساعد المعلم على اختيار الأنشطة المناسبة للطالب على وفق ظهور النتيجة في الاختبار. الأجهزة والأدوات:

استمارات الاختبار مع قلم.

طريقة أداء الاختبار:

المطلوب منك وضع علامة (✓) أمام الإجابة التي تتفق مع النمط الذي تتبعه في أثناء تعلمك.

تصحيح المقياس:

ضع درجة لكل إجابة على وفق ما يأتي:

الفئة أ تمثل النمط البصري

الفئة ب تمثل النمط السمعي

الفئة ج تمثل النمط الحسي

الفئة التي يكون فيها اكبر عدد من الاستجابات تكون هي النمط السائد.



فقرات الاختبار:

الاختبار	الجواب	السؤال	ت
	لون الغلاف والصور داخل الكتاب	ما الذي يؤثر في قرارك بشراء كتاب	1
	عنوان الكتاب ومحتواه		
	نوعية الورق واحساس لمسه		
	مشاهدة الصور الاجمالية لها	ما الذي تفضله حينما يشرح لك احد فكرة جديدة	2
	مناقشة الفكرة مع الشخص المعنى ومع اشخاص اخرين		
	الشعور بالفكرة		
	ترى وتخيّل النواحي المختلفة لهذا التحدي	ما الذي يحدث حينما يواجهك تحدي	3
	تبادل الآراء حول الحلول البديلة والخيارات		
	تقرر وفقاً لمشاعرك		
	مراقبة وجهات النظر ثم ابداء وجهة نظرك الخاصة	في اجتماع عمل ما هو التصرف الذي تميل اليه	4
	الاستماع الى جميع الخيارات تشرح رأيك بالموقف		
	الشعور بالمنافسة ثم ابداء رأيك		
	تتقّب بنفسك للاطلاع على آراء مختلفة	اذا احتجت الى معلومات محددة ما الذي تتوقع حدوثه	5
	تستمع الى آراء الخبراء		
	تستعين بخبرات ومعرفة الافراد الاخرين		
	تركز على بلاغ الشخص الاخر	في حالة اختلافك مع شخص اخر ماذا تفعل عادة	6
	تصغي باهتمام دون مقاطعة		
	محاولة الشعور بما يقصده الشخص الاخر		
	النظر الى الصور الاجمالية وتقيم الاشياء البصرية	خلال مؤتمر او ندوة ما هو دافعك الاول	7
	الاصغاء بكل كلمة في البلاغ		
	الشعور بمعنى البلاغ		
	الشخص الاخر وهو في احسن حال	ما هو الشيء الذي تبحث عنه في علاقة انسانية	8
	كلمات دعم وتأييد من قبل الشخص الاخر		
	الشعور بالحب والتقدير من قبل الشخص الاخر		



9	ما الذي تبحث عنه لدى شرائك سيارة جديدة	المواصفات مثل تكييف الهواء والنوافذ الكهربائية
		كافة التفاصيل التي يزودك بها البائع
		قيادتها والشعور بالتحكم فيها والسيطرة عليها
10	عند سفرك على طائرة ما الذي تبحث عنه	مقعد بالقرب من النافذة
		مقعد يشرف على الجناح لكونه اقل ازعاجاً
		مقعد وسط يجعلك تشعر بقدر أكبر من الطمأنينة

نموذج للتمارين التعليمية المستخدمة أثناء الدرس:

1. يقف الطلاب في صفين واحد امام الآخر الصف الذي يمتلك الكرة يقوم بأداء التصويب من الثبات باتجاه الصف الآخر وعند وصول الكرة اليهم يقومون بإعادة الكرة وبعد الانتهاء من اداء 10 رميات يقوم الصف الآخر بأداء التمرين وبالعكس.
2. يقف الطلاب في اربعة صفوف كل صفين امام لوحة السلة خلف خط الرمية الحرة من مسافة (3) م يبدأ التمرين بقيام الطالب بالتصويب من الثبات.
3. وضع شاخص على خط الرمية الحرة يقوم الطالب بالقفز بكلتا القدمين من فوق الشاخص واستلام الكرة من المدرس والقيام بالتصويب.
4. يقف الطلاب في صفين عند منتصف الملعب كل صف امام الهدف والطالب الاول يكون على خط الرمية الحرة ويديه الكرة يبدأ التمرين بقيام الطالب الاول بالانطلاق نحو الهدف واستلام الكرة من المدرس والقيام بالتصويب.
5. يقف الطلاب في صفين كل صف امام الهدف وعلى مسافة (6) م ومعهم الكرة ويقومون بالتصويب من الثبات.
6. يقف الطلاب في صفين كل صف امام لوحة السلة وعلى مسافة (9) م ومعهم الكرة ويقومون بالتصويب
- 7 يقف الطلاب في صفين كل صف امام الهدف وعلى خط الرمية الحرة عندها يقوم الطالب الاول بالقفز على البقعة (3) مرات واستلام الكرة من المدرس والتصويب من الثبات نحو الهدف.
8. يقف الطلاب في صفين كل صف امام الهدف وعلى خط الرمية الحرة ويكون الطالب الاول مواجهاً للساحة والهدف خلفه عند سماع الصافرة من المدرس يقوم الطالب بالدوران ومواجهة الهدف واستلام الكرة من المدرس والقيام بالتصويب من القفز.
9. يقف الطلاب في صفين كل صف في منطقة ال 6 م ويقوم المدرس بوضع الكرات على خط الرمية الحرة وعند سماع الصافرة يقوم الطالب الاول من كل صف بالهرولة نحو الكرة واخذها من الارض والقيام بالتصويب من الثبات خلف خط الرمية الحرة ويستمترون الطلاب بالتعاقب.
10. يقف الطلاب في صفين كل صف عند خط منتصف الملعب يقوم المدرس بوضع شواخص عدد (5) والمسافة بين شاخص واخر (1) م وعند سماع الصافرة يقوم الطالب مع الطبطبة بالكرة بعملية المرور بين الشواخص وعند الوصول الى خط الرمية الحرة يقوم بالتصويب.

