مجلة دامو لعلوم الرياضة
DAMU JOUNRAL OF SPORT SCIENCE (DJSS)
ISSN-L: 3005-8244, ISSN-P: 3005-8236
DOI Prefix: 10.64002

تحليل نتائج الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في أولمبياد باريس 2024

م.م.عبدالكريم احمد محمد الجاف، أ.د. ظافر ناموس الطائي، أ.م.د. جهاد طه

[1] جامعة القلم.

[2] جامعة الأسراء.

[3] كلية التربية الرياضية، جامعة بني سويف.

*الايميل: kareem.sport@alqalam.edu.iq

تاريخ استلام: 2026/07/18 تاريخ القبول: 2026/08/25 تاريخ نشر:2026/10/25

الملخص

من أجل تحقق نتائج كل لاعب من لاعبي الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في المباريات التي خاضها في الأدوار (ربع نهائي، نصف نهائي، نهائي) في أولمبياد باريس 2024.استخدم الباحثان المنهج التحليلي على عينة من لاعبي الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي وبعد الحصول على المعلومات معالجتها احصائياً، والحصول على النتائج توصل الباحثان إلى أهم النتائج منها: أثبتت النتائج أنه لافروق معنوية بين نتائج لاعبي الفريق العراقي في البطولة والمعنية بالبحث. وإن تذبذب أداء اللاعبين العراقيين في الحصول على اللمسات وتجنب اللمسات التي حصل عليها المنافس، أثرت بشكل خاص على نتيجة الفريق ككل خاصة المباراة النهائية. يوصي الباحثان بما يأتي: من الضرورة بمكان استعمال عمليات التحليل والتشخيص لنتائج البطولات الأقليمية والعالمية والأولمبية، سيما عند مشاركة الفرق العراقية بالمبارزة. ومن المهم استثمار نتائج هذه الدراسة المبحوثة لتغيير حال الفرق العراقية بالمبارزة نحو الأحسن.

الكلمات المفتاحية:

نتائج، الفريق العراقي، المبارزة على الكراسي، أولمبياد باريس 2024.

This is an open access article under the CC BY license:

https://doi.org/10.64002/y3at0r69

مجلة دامو لعلوم الرياضة
DAMU JOUNRAL OF SPORT SCIENCE (DJSS)
ISSN-L: 3005-8244, ISSN-P: 3005-8236
DOI Prefix: 10.64002

Analysis of the Iraqi Wheelchair Fencing Team's Results at the Paris 2024 Olympics

Asst. Lect. Abdulkarim Ahmed Mohammed Al-Jaf, Prof. Dr. Dhafer Namous Al-Tai, Asst. Prof. Dr. Gehad Taha

[1] **Al-Qalam University**.

[2] **Al-Israa University**.

[3] **Beni Suef University – Faculty of Physical Education**.

***Corresponding author**: kareem.sport@alqalam.edu.iq

Received date:18/07/2026 **Accepted date: 25/08/2026** **Published date: 25/10/2026**

Abstract

To analyze the performance of each member of the Iraqi wheelchair fencing team in the quarter-finals, semi-finals, and final of the Paris 2024 Paralympics, the researchers used an analytical approach on a sample of the Iraqi wheelchair fencing team. After collecting and statistically processing the data, the researchers arrived at the following key findings: The results showed no statistically significant differences between the performances of the Iraqi team members in the tournament under study. However, the fluctuations in the Iraqi players' performance in winning touches and avoiding touches won by their opponents significantly impacted the team's overall performance, particularly in the final match. The researchers recommend the following: It is essential to utilize analytical and diagnostic methods for the results of regional, international, and Olympic championships, especially when Iraqi fencing teams participate. It is important to utilize the findings of this study to improve the performance of Iraqi fencing teams.

Keywords:

Results, Iraqi team, wheelchair fencing, Paris 2024 Olympics.

This is an open access article under the CC BY license:

https://doi.org/10.64002/y3at0r69

أولاً: المقدمة:

من اجل التفوق الرياضي والوصول إلى المستويات المتميزة عالمياً، نرى أن الدول المتقدمة لا تدخر وسعاً أو باباً في البحث إلا وطرقته للبحث عن كل ما هو مبتكر من وسائل علمية تحقق الهدف، لهذا فان المستويات الرياضية المختلفة أخذت بالتطور بشكل واضح وملحوظ , ولاشك إن رياضة المبارزة على الكراسي من الألعاب التي تتطلب من اللاعب مجهوداً كبيراً وعملاً متواصلاً طول مدة وجوده بالملعب في الهجوم او الدفاع بدون توقف.

ورياضة المبارزة على الكراسي هي رياضة "ترعى من قبل اللجنة الباراولمبية الدولية ويعرف المعاق بأنه الشخص الذي قلت إمكانياته وحالت دون استمراره في عمل ما، نسبة لتدهور حالته الجسمية والعقلية فهو فرد نقصت إمكانياته للحصول على عمل مناسب والاستقرار فيه نقصاً فعلياً نتيجة لعاهة جسمية او عقلية.

تخضع هذه الرياضة للتقسيم الطبي مثل باقي الألعاب وكذلك يختلف تصنيفهم هنا عن باقي التصنيفات المتبعة للاعبين في باقي الألعاب وقد قدمت الألمانية ريتا ستروهم نظام تصنيف جديد لأول مرة في البطولة الأوربية المقامة في غلاسكو 1987وتمت صياغته بصوره نهائية في دورة الألعاب الباراولمبية 1988 ويتعامل هذا مع جميع أنواع المعاقين على الكراسي ويصنف المبارزون تحت ثلاث فئات بعد خضوعهم لاختبارات القابلية البدنية والوظيفية ومنها اختبار (التوتر العلوي ،التوازن الجانبي، الانتصاب القطني ،الموازنة الجانبية باستخدام السلاح) وهذا مصدق من قبل الدولية لرياضة المعاقين و الاتحاد الدولي للمبارزة على الكراسي" (1: 31).

ويذكر **(عادل غانم، 1997)** نقلا عن محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم أن أسلوب تحليل المباراة أحد أساليب التقويم حيث يمكن عن طريق تقدير المستويات تقديرا كميا وفق إطار معين من المقاييس المتدرجة وهذا يتيح فرصة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أداء اللاعبين ومستوياتهم حيث يمكن مقارنة الفرد بنفسه وكذلك الفرد بقرينة أي المقارنة بين الأفراد وأيضا تقويم الفروق بين الفرق المختلفة وهذا ما يسمى بالفروق بين الجماعات . (24: 4)

ويؤكد **(محمد صالح، 2009م)** على أن أسلوب تحليل المباريات هو أحد أهم أدوات المدرب ليتعرف علي حالة كل فرد بطريقة موضوعية حيث يمكن إستخدام طرق التسجيل المعروفة وبعض الأساليب الإحصائية المناسبة ليتوفر لدي المدرب كل المعلومات عن حالة اللاعب مما يسمح بتثبيت أو تطوير أو تغيير جرعات التدريب وخطط اللعب إن لزم الأمر. (43 : 39)

وقد أشار (محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم، **1997)** نقلا عن بيرتوس إلى أنه قد حان الوقت استخدام أساليب متقدمة تمكن المدربين من الحصول على معلومات كافية عن فرقهم وتوجية لاعبيهم في المنافسات والبطولات الرياضية . (32 :473)

ويذكر (كمال الدين عبد الرحمن درويش ، قدرى سيد مرسى ، عماد الدين عباس أبو زيد **(2002م)** أنه توجد طرق متعددة لتحليل المباراة ، وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها وظروفها التي تستخدم فيها ، وعلى الرغم من اختلاف هذه الطرق إلا أن جميعها تهدف إلى ملاحظة وقياس وتقويم الأداء للاعب أو الفريق ككل ، ويمكن إستخدام الملاحظة كأحد أساليب المتابعة البسيطة للاعب في المباراة سواء كانت الملاحظة المقيدة أو غير المقيدة . (35 : 21)

وتكمن أهمية البحث في تحليل نتائج الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في أولمبياد باريس 2024، وانعكاسها على أداء اللاعبين وحصولهم على المركز الثاني والميدالية الفضية.

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/y3at0r69

وتتمحور مشكلة البحث في الإجابة على التساؤول التالي؛ هل لتحليل نتائج النتخب العراقي للمبارزة على الكراسي في أولمبياد باريس 2024 له أهمية تنعكس على أداء الفريق مستقبلاً من خلال تشخيص مواطن الضعف والاخطاء التي ارتكباها كل لاعب على حدا؟

ويهدف البحث إلى:

التعرف على نتائج كل لاعب من لاعبي الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في المباريات التي خاضها في الأدوار (ربع نهائي، نصف نهائي، نهائي) في أولمبياد باريس 2024.

التعرف على نتائج الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في المباريات التي خاضها في الأدوار (ربع نهائي، نصف نهائي، نهائي) في أولمبياد باريس 2024.

ثانياً: منهجية البحث واجراءاته الميدانية

منهج البحث

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب التحليلي لملاءمته مشكلة البحث وأهدافه

مجتمع البحث وعينته:

اشتملت مجتمع البحث لاعبي الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي والمشارك بالدورة الأولمبية لذوي الحاجات الخاصة التي أقيمت في باريس 2024، والبالغ عددهم (3) لاعبين، اختيروا بالطريقة العمدية. بلغت مبارياتهم (27) مباراة.

إجراءات البحث:

تحديد متغيرات البحث

اعتمدت الباحثان مباريات الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في الأدوار (الربع نهائي، والنصف نهائي، والنهائي) التي خاضها أثناء منافسات أولمبياد باريس 2024. من أجل تحليل النتائج التي حققها لاعبي الفريق العراقي في منافسات المبارزة، من خلال حساب اللمسات التي سجلها كل لاعب واللمسات التي سجلت عليه في كل مباراة خاضها من خلال استمارة اعدت لذلك.

التجربة الرئيسة:

أجرى الباحثان تحليل مباريات الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي التي خاضها ضد الفريق البرازيلي في الدور الربع نهائي، والفريق البريطاني في الدور النصف نهائي، والفريق الصيني في الدور النهائي، التي حصل عليها من خلال موقع الأولمبياد والمتوفرة على تيوتوب.

الوسائل الإحصائية

استخدم الباحثان الوسائل الإحصائية (كا^2) لمعالجة البيانات التي حصلا عليها.

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/y3at0r69

ثالثاً: عرض النتائج وتفسيره:

عرض نتائج لاعبي الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في الدور (ربع نهائي، نصف نهائي، النهائي) في أولمبياد باريس **2024**

الجدول **(1)** عرض نتائج اللاعب (زين العابدين غيلان المدخوري) في الدور (ربع نهائي، نصف نهائي، النهائي) في أولمبياد باريس **2024**

الدور	اللمسات له	لمسات عليه	المجموع	(قيمة كا²)	القرار الاحصائي
الربع نهائي	15	5	20	4.44	غير معنوي
النصف نهائي	24	8	32		
النهائي	11	12	23		
المجموع	50	25	75		

قيمة (كا²) الجدولية عند درجة حرية **(2)** ومستوى دلالة **(0,05)= 5.99.**

الجدول **(2)** عرض نتائج اللاعب (حيدر علي العجيلي) في الدور (ربع نهائي، نصف نهائي، النهائي) في أولمبياد باريس **2024**

الدور	اللمسات له	لمسات عليه	المجموع	قيمة كا²)	القرار الاحصائي
الربع نهائي	15	7	22	2.59	غير معنوي
النصف نهائي	11	13	24		
النهائي	17	15	32		
المجموع	43	35	78		

قيمة (كا²) الجدولية عند درجة حرية **(2)** ومستوى دلالة **(0,05)= 5.99.**

الجدول **(3)** عرض نتائج اللاعب (عمار علي) في الدور (ربع نهائي، نصف نهائي، النهائي) في أولمبياد باريس **2024**

الدور	اللمسات له	لمسات عليه	المجموع	قيمة كا²)	القرار الاحصائي
الربع نهائي	15	8	23	9.7	معنوي
النصف نهائي	10	18	28		
النهائي	8	18	26		
المجموع	33	44	77		

قيمة (كا²) الجدولية عند درجة حرية **(2)** ومستوى دلالة **(0,05)= 5.99.**

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/y3at0r69

عرض نتائج الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في ربع نهائي، نصف نهائي، النهائي) في أولمبياد باريس 2024

الجدول **(4)** عرض نتائج الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في الدور الربع نهائي مع الفريق البرازيلي

اللاعب	اللمسات له	لمسات عليه	المجموع	قيمة كا²	القرار الاحصائي
زين العابدين غيلان	**15**	**5**	**20**	**0.72**	**غير معنوي**
حيدر علي	**15**	**7**	**22**		
عمار علي	**15**	**8**	**23**		
المجموع	**45**	**20**	**65**		

قيمة (كا²) الجدولية عند درجة حرية **(2)** ومستوى دلالة **(0,05)= 5.99.**

الجدول **(5)** عرض نتائج الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في الدور النصف نهائي مع الفريق البريطاني

اللاعب	اللمسات له	لمسات عليه	المجموع	قيمة كا²	القرار الاحصائي
زين العابدين غيلان	24	8	32	10.08	معنوي
حيدر علي	11	13	24		
عمار علي	10	18	28		
المجموع	45	39	84		

قيمة (كا²) الجدولية عند درجة حرية **(2)** ومستوى دلالة **(0,05)= 5.99.**

الجدول **(6)** عرض نتائج الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في الدور نهائي مع الفريق الصيني

اللاعب	اللمسات له	لمسات عليه	المجموع	قيمة كا²	القرار الاحصائي
زين العابدين غيلان	11	12	23	3.26	غير معنوي
حيدر علي	17	15	32		
عمار علي	8	18	26		
المجموع	36	45	81		

قيمة (كا²) الجدولية عند درجة حرية **(2)** ومستوى دلالة **(0,05)= 5.99.**

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/y3at0r69

رابعاً: تفسير النتائج:

أظهرت نتائج لاعبي الفريق العراقي للمبارزة على الكراسي في أولمبياد باريس 2024، والتي اظهرتها الجداول (1)، (2)، (3)، إذ بلغت قيمة (كا^2) المحسوبة للاعب (زين العابدين غيلان) في الأدوار (ربع نهائي، نصف نهائي، نهائي) (4.44) أما اللاعب (حيدر علي العجيلي) فقد بلغت قيمة (كا^2) المحسوبة (2.59) وهي أقل من(كا^2) الجدولية البالغة (5.99) مما دل على عدم وجود فروق معنوية، وهذا يعني إن اللاعبين حافظا على مستوى أداءهما في الحصول على اللمسات التي حصل عليهما في المباريات الثلاثة. أما بالنسبة للاعب (عمار علي) فقد بلغت قيمة (كا^2) المحسوبة (9.7) وهي أكبر من(كا^2) الجدولية (5.99) مما دل على وجود فروق معنوية، لصالح اللمسات التي سجلت عليه، بمعنى إن مستوى أداء اللاعب كان متذبذباً من مباراة إلى أخرى مما أثر سبلاً على نتيجة الفريق ككل. ويرجع السبب حسب رأي الباحثين إلى صعوبة المنافسة التي خاضها، وخاصة إن الاولمبياد تضم أفضل اللاعبين والمنافسين في العالم، وهذا يتفق مع دراسة (الياسري، والطائي، 2015) سبب ذلك يعود إلى تذبذب مستوى اللاعبين العراقيين من مباراة إلى أخرى بين الارتفاع والانخفاض وفقاً لقوة المنافس بالإضافة لاختلاف في قدراتهم المهارية والخططية والفروق الفردية، وما يمتلكه من إعداد نفسي جيد لمثل هكذا منافسات وقوة الإرادة ومخزون ذاتي للمهارات، وخبرة خططية، دقة الأداء الحركي واختيار التوقيت المناسب للهجوم. (3: 319)

أما الجدوال (4)، (5)، و(6) التي أظهرت نتائج الفريق العراقي في مباريات (ربع نهائي، نصف نهائي، نهائي) في أولمبياد باريس 2024 ، إذ بلغت قيمة (كا^2) المحسوبة في مباراة الربع نهائي (0.72)، وهي أصغر من قيمة (كا^2) الجدولية (5.99) مما دل على عدم وجود فروق بين اللمسات التي حصل كلا من لاعبي الفريق العراقي على لاعبي منتخب البرازيل. أما قيمة (كا^2) المحسوبة في النصف النهائي فقد بلغت (10.08) وهي أكبر من قيمة (كا^2) الجدولية البالغة (5.99) مما دل على وجود فروق معنوية بين مستوى اللمسات التي حصل عليها لاعبي الفريق العراقي ضد الفريق البريطاني، ولصالح اللاعب (زين العابدين غيلان) الذي سجل أعلى نسبة من اللمسات التي حصل عليها الفريق العراقي في هذه المباراة.

أما المباراة النهائية فقد بلغت قيمة (كا^2) المحسوبة 3.26) وهي أقل من قيمة (كا^2) الجدولية البالغة (5.99) مما دل على عدم وجود فروق معنوية بين عدد اللمسات التي حصل عليها لاعبي الفريق العراقي.

ويرى الباحثان إن سبب ارتفاع وانخفاض في عدد اللمسات بين اللاعبين في المباريات الثلاثة إلى صعوبة المنافسة واختلاف مستويات اللاعبين المنافسين وقلة دقة الأداء الحركي لدى اللاعبين قد أثر على النتيجة خاصة النهائي. وهذا يتفق مع ما ذكره فبدون الدقة في تسجيل اللمسات أو أداء الحركات الهجومية أو الدفاعية سوف يجعل أداء اللاعب بدون فائدة، إذ إن الهدف النهائي من أداء حركات التبارز هو دقة تسجيل اللمسات على الهدف الصحيح للمنافس حيث لن تحتسب تلك اللمسات التي يتم تسجيلها بطريقة غير دقيقة وخارج الهدف القانوني الذي حدده القانون الدولي للمبارزة وخصوصاً في سلاحي الشيش والسيف العربي". (1: 40)

ان اختيار التوقيت غير المناسب للاعبين العراقيين والمفاجئ لمنافسيهم خلال المباريات، والاستعجال للقيام بالهجوم بغية الحصول على اللمسة الصحيحة اثر على نتائجهم، إذ أن أفضل اللحظات لاختيار التوقيت المناسب للقيام بالهجوم الناجح هو الذي نجده في بداية حركة يد المنافس.. إذ يمكننا اصطياده بسهولة في منتصف أدائه الحركـــــــــــي أي قبل استكمال حركته. (9: 46)

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/y3at0r69

وأشار (نبيل فوزي، **1996**) أنه "اتفق العديد من الخبراء في رياضة المبارزة أن طبيعة رياضة المبارزة والتي تتم بين فردين كل منهما في مواجهه الآخر يتبادلان أداء المهارات الهجومية والدفاعية في محاولة لأن يسبق أحدهما الآخر في لمسة بذبابة سيفه مستخدما إحدى المهارات الهجومية بأداء سريع يتغلب به على سرعة أداء خصمه لمهارته الدفاعية محققا بذلك نظرية أن الأسرع هو الأفضل وهو الأسبق في تسجيل اللمسة دائما. هذا بالإضافة إلى أن قانون المبارزة يقف دائما مع اللاعب الأسرع والأسبق في تسجيل اللمسة كقاعدة أساسية حاسمة من بين قواعد القانون الدولي للسلاح". (6: 16-17) وبهذا يكون الباحثان قد تحققا من أهداف بحثهما.

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات

توصل الباحثان بالاستنتاجات التالية:

1. أثبتت النتائج أنه لافروق معنوية بين نتائج لاعبي الفريق العراقي في البطولة والمعنية بالبحث.
2. إن تذبذب أداء اللاعبين العراقيين في الحصول على اللمسات وتجنب اللمسات التي حصل عليها المنافس، أثرت بشكل خاص على نتيجة الفريق ككل خاصة المباراة النهائية.

التوصيات

يوصي الباحثان بما يأتي:

1. من الضرورة بمكان استعمال عمليات التحليل والتشخيص لنتائج البطولات الأقليمية والعالمية والأولمبية، سيما عند مشاركة الفرق العراقية بالمبارزة.
2. من المهم استثمار نتائج هذه الدراسة المبحوثة لتغيير حال الفرق العراقية بالمبارزة نحو الأحسن.
3. بضرورة وجود أخصائي نفسي مع الفريقات الوطنية والاهتمام بتأهيل اللاعبين نفسياً ضمن إعدادهم للبطولات القارية والعالمية.

المصادر

1. إبراهيم نبيل عبد العزيز، تامر إبراهيم نبيل، (2018)؛ المرجع الحديث في المبارزة، ط1: القاهرة، مركز الكتاب للنشر.
2. أيمن محمد فتوح غنيم ، جهاد محمد إبراهيم (2020م)؛ دراسة تحليلية لمناطق استهداف اللمسات بنهائيات الأولمبياد لدى لاعبى سيف المبارزة ، بحث منشور ، مجلة بنى سويف لعلوم التربية البدنية والرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بنى سويف.
3. السيد سامي صلاح الدين (2001م)؛ دراسة تحليلية لأماكن اللمسات ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز لناشئات المبارزة، المؤتمر الدولي الرابع عشر، التعليم مدى الحياة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية .
4. ظافر ناموس خلف الطائي، أحمد عبد المجيد الفقي (2013م)؛ دراسة تحليلية لنتائج الفرق العربية في البطولة الآسيوية بالمبارزة دون 23 سنة المقامة بالكويت 2013، بحث منشور في مجلة كلية التربية الرياضية – جامعة المينا، العدد الثاني.
5. عادل محمود غانم؛ دراسة تحليلية للمهارات الأكثر شيوعاً وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبي التايكوندو ، رسالة ماجستير ، جامعة طنطا ، كلية التربية الرياضية ، 1997م
6. عبد الكريم فاضل عباس وعبد الهادي حميد مهدي (2012)؛ ألف باء رياضة المبارزة على الكراسي ، ط1، النجف الاشرف ، الكلمة الطيبة.

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/y3at0r69

7. كمال الدين عبد الرحمن درويش ، قدرى سيد مرسى ، عماد الدين عباس أبو زيد(2002م) القياس والتقويم وتحليل المباراة في كرة اليد (نظريات وتطبيقات) ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
8. محمد جاسم الياسري، وظافر ناموس الطائي، (2015)؛ تقييم الهجوم بسلاحي الشيش والسيف العربي دالة موضوعية لنتائج اللاعبين الشباب حسب مناطق اللعب في البطولة الآسيوية بالمبارزة، بحث منشور في وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني لعلوم الرياضة/جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /المجلد الأول - العدد2 ، 2015.
9. محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم (1997)؛ الأسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم (بدني – مهاري – معرفي – نفسي – تحليلي)، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى.
10. محمد فاروق يوسف صالح (2009م)؛ دراسة مقارنة لفاعلية الأداء الخططي الهجومي بين لاعبي المستوي العالمي ولاعبي مصر الدوليين في كرة القدم وعلاقته بمستوي الإنجاز في المباريات ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة.
11. مختار سالم، وثامر سالم (1995)؛ فن المبارزة للناشئين: بيروت، مكتبة المعارف.
12. نبيل فوزي (1996)؛ أثر برنامج تدريبى مقترح لبعض العناصر البدنية على المستوى المهارى وبعض القياسات الوظيفية والجسمية للاعبى سلاح الشيش" ، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية للبنين ، جامعة حلوان.

This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/y3at0r69