مجلة دامو لعلوم الرياضة
DAMU JOUNRAL OF SPORT SCIENCE (DJSS)
ISSN-L: 3005-8244, ISSN-P: 3005-8236
DOI Prefix: 10.64002

# تأثير وحدات تعليمية قائمة على النقل الديداكتيكي المعتمد على الوسائط السمعية والبصرية في تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات

**م.د حنين محمد سعد محمد، م.د براء اسماعيل عجم جواد**

[1،2] جامعة واسط، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، العراق.

*الايميل: HaneenM.Saad613@uowasit.edu.iq

تاريخ استلام: 2026/07/18 تاريخ القبول: 2026/08/25 تاريخ نشر:2026/10/25

## الملخص

سلّطت الدراسة الضوء على أهمية النقل الديداكتيكي المعتمد على الوسائط السمعية والبصرية في تحسين عمليات التعلم، لا سيما عند تطبيقه لتعلم المهارات الفنية الأساسية. وركّزت تحديدًا على قياس فعالية هذا النوع من النقل في اكتساب مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد في كرة الطائرة لدى طالبات المرحلة الجامعية. هدفت الباحثتان إلى استقصاء كيفية تحقيق انتقال إيجابي بين المهارات الرياضية بالاعتماد على العناصر المشتركة بينها، كأداة لتحسين الأداء الفني. اختيرت عينة الدراسة عمديًا من طالبات المرحلة الرابعة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة واسط للعام الدراسي 2025-2026، وبلغ عددهن 92 طالبة، وُزّعوا على مجموعتين: تجريبية وضابطة. عملت المجموعة التجريبية على تعلم مهارة الضرب الساحق أولاً باتباع خطوات تعليمية محددة، ومن ثم انتقلت إلى مهارة الإرسال الساحق. بينما بدأت المجموعة الضابطة بتعلم مهارة الإرسال الساحق، قبل الانتقال إلى الضرب الساحق. نفّذ البرنامج التعليمي على مدى ستة أسابيع، بمعدل وحدة تعليمية واحدة أسبوعيًا تستغرق 90 دقيقة، مع إضافة وحدة تعليمية إضافية بنفس الفترة الزمنية أسبوعيًا. شملت خطوات التعلم مراحل الاقتراب، النهوض، التنفيذ (الضرب)، والهبوط، وتم دعم العملية التعليمية بتوضيحات شفهية إلى جانب نماذج حركية توضيحية. بعد انتهاء البرنامج، أُجريت اختبارات قبلية وبعدية لتقييم مستوى الأداء في المهارتين المدروستين. أظهرت النتائج تفوقًا معنويًا للمجموعة التجريبية التي بدأت بتعلم الضرب الساحق، حيث برزت بشكل واضح في إتقان مهارة الإرسال الساحق مقارنة بالمجموعة الضابطة. ورات الباحثتان إلى أن ترتيب تعلم المهارات وفق مبدأ النقل الديداكتيكي المعتمد على الوسائط السمعية والبصرية يلعب دورًا فعالًا في تحسين الأداء وتطوير المهارات في كرة الطائرة. في ضوء هذه النتائج، أوصت الباحثتان بضرورة اعتماد هذه الطريقة التعليمية لتعزيز تعلم المهارات الأساسية في رياضة الكرة الطائرة، خاصة مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد. لان ذلك يسهم في رفع مستوى الأداء الرياضي للطالبات وتحقيق تطور ملحوظ في العملية التعليمية.

**الكلمات المفتاحية:**

**النقل الديداكتيكي, الوسائط السمعية والبصرية.**



This is an open access article under the CC BY license:

https://doi.org/10.64002/ytwrp657

مجلة دامو لعلوم الرياضة
DAMU JOUNRAL OF SPORT SCIENCE (DJSS)
ISSN-L: 3005-8244, ISSN-P: 3005-8236
DOI Prefix: 10.64002

# The Effect of Audio-Visual Didactic Transmission on Learning the Artistic Performance of the Skill of Crushing Beating and Volleyball Barrier for Students

**Asst. Dr. Haneen Mohammed Saad, Asst. Dr. Baraa Ismael Ajam**

[1,2] **Wasit University – Faculty of Physical Education and Sport Sciences, Iraq**.

***Corresponding author**: HaneenM.Saad613@uowasit.edu.iq

**Received date:18/07/2026** **Accepted date: 25/08/2026** **Published date: 25/10/2026**

## Abstract

The study addressed the importance of transmitting the impact of audio-visual didactic transmission on the learning and training process, especially when applied to the learning of basic technical skills. The research focused on studying the effectiveness of this type of transfer in learning the skills of smashing and blocking in the game of volleyball among undergraduate students. The research aims to investigate how to achieve positive transfer between skills and rely on the common elements between them as a means of improving technical performance. The study sample was deliberately selected from second-year students at the Faculty of Physical Education and Sport Sciences at Anbar University for the academic year 2025-2026, and the number of them reached 92 students, who were divided into two experimental and control groups. The experimental group first trained the smashing skill according to specific educational steps, before moving on to learning the skill of smashing. As for the control group, they started their training with the skill of crushing and then learned to hit the crush. The training lasted for six weeks, with an average of one training module per week for 90 minutes, in addition to an additional weekly training module of the same duration. The learning steps included the stages of approaching, rising, striking and falling, and the training was supported by explanation and clarification with the presentation of a kinetic model. After implementing the training program and conducting pre- and post-tests to measure the level of performance in both skills, the researchers found that the experimental group that started with the smash training showed a significant superiority in learning the smashing transmission compared to the control group. The researchers concluded that the order of learning skills, according to the way the effect of audio-visual didactic transmission is transmitted, effectively contributes to improving performance and skill development in volleyball. Based on the results, the researchers recommended the importance of using this method to enhance the learning of volleyball skills, especially the skills of the crushing and the barrier wall, which supports the development of students' athletic performance and contributes to the improvement of the educational process.

**Keywords:**

**Didactic Transport, Audiovisual Media.**

This is an open access article under the CC BY license:



https://doi.org/10.64002/ytwrp657

**1-1مقدمة البحث واهميته:**

شهدت العملية التعليمية في المجال الرياضي تطوراً ملحوظاً بفضل اتباع أساليب حديثة قائمة على أسس علمية تهدف إلى تحسين عملية نقل المعرفة والمهارات. ويُعد النقل الديداكتيكي من المفاهيم الاساسية في علوم التربية الرياضية الحديثة التي تُعنى بتحويل المعرفة النظرية إلى محتوى تعليمي يمكن تطبيقه في مواقف تعليمية فعلية، مع مراعاة قدرات وخصائص المتعلمين في هذا الإطار. مع ظهور النقل الديداكتيكي تغيرت النظرة الى التعلم اذ لم يعد الهدف مجرد مشاهدة المهارة وتقليدها بل فهمها وتحليلها واكتسابها بصورة تدريجية ومنظمة , ومن هنا برزت الحاجة إلى توظيف مفهوم النقل الديداكتيكي بوصفه مدخلاً تربوياً يقوم على تحويل المعرفة الحركية المعقدة إلى محتوى حركي مبسط قابل للاكتساب، بما ينسجم مع مبادئ التعلم الحركي في تدرج الصعوبة وتكرار الأداء والتغذية الراجعة. ويتعزز هذا النقل عند الاستعانة بالوسائط السمعية والبصرية، لما توفره من عرض مرئي متكرر للنموذج الحركي الصحيح وتغذية راجعة فورية وتبسيط للتسلسل الحركي عبر الإيقاف والإعادة والبطء، وهي عناصر تُسهم في تسريع مراحل التعلم الحركي وتقليل الأخطاء وتثبيت الأداء المهاري لدى الطالبات.

تُعدّ الكرة الطائرة واحدةً من الأنشطة الأساسية والمهمة في مناهج كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة، إلى جانب كونها رياضة ذات أهمية كبيرة. يتطلب أداؤها إتقان مجموعة متنوعة من المهارات التي تتراوح بين السهولة والصعوبة، مع ارتباط كل مهارة بالأخرى بشكل يُسهم في تكامل الأداء ومن بين المهارات الأساسية الأكثر أهمية تأتي مهارة الضرب الساحق التي تُعد من العناصر الهجومية البارزة، حيث تشكّل سلاحاً فعالاً يهدف إلى كسب النقاط لصالح الفريق. بالإضافة إلى ذلك تبرز مهارة حائط الصد كإحدى المهارات الأساسية التي تجمع بين الدورين الهجومي والدفاعي، حيث تُساهم بشكل كبير في تعزيز فرص تحقيق النقاط.

تبرز أهمية البحث في العمل على الربط بين الجوانب النظرية والتطبيقية للتعليم من خلال تسليط الضوء على دور النقل الديداكتيكي، مع تحليل مدى فاعلية المصادر السمعية والبصرية في تغذية القدرات العقلية. ومن هنا يسعى البحث إلى تعزيز كفاءة العملية التعليمية في مواكبة الاتجاهات الحديثة التي تؤكد على ضرورة توظيف التقنيات التعليمية الحديثة في عملية التعلم وتحقيق أهدافها عبر تبسيط المعرفة وجعلها أكثر وضوحاً وسهولة بالنسبة للمتعلمين. كما تمثل الدراسة إضافة نوعية للمجال العلمي الخاص بتعليم المهارات الرياضية، لا سيما مهارة الضرب الساحق وحائط الصد، من خلال تقديم نموذج يسهم في تطوير التعلم الحركي ورفع مستوى الأداء المهاري لدى للطالبات.

**1-2مشكلة البحث:**

على الرغم من التطور الملحوظ في مناهج التربية البدنية واستخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس، لا تزال عملية تعليم المهارات الحركية المعقدة تواجه تحديات أساسية تتعلق بترجمة المعرفة النظرية إلى أداء عملي فعال لدى المتعلمين. وتظهر هذه الإشكالية بوضوح أكبر في تعليم مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة، نظرًا لما تتطلبه هذه المهارة من تضافر دقيق بين الإدراك الحسي، والتنسيق الحركي، والدقة العالية في التنفيذ.

الاعتماد المستمر على الأساليب التقليدية التي تركز بشكل أساسي على الشرح النظري أو تقديم أجزاء منفصلة من المهارة، دون استغلال شامل ومخطط للمحفزات السمعية والبصرية، قد تؤدي إلى نشوء فجوة معرفية لدى المتعلمين. وتتمثل هذه الفجوة في ضعف فهمهم للتسلسل الحركي المطلوب لتنفيذ المهارة، مما ينعكس سلبًا على مستوى دقتهم أثناء أدائها. هذا الوضع يعكس وجود خلل في آليات النقل الديداكتيكي المستخدمة داخل البيئة التعليمية.


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

انطلاقًا من هذه التحديات، يتبلور السؤال التالي: هل للنقل الديداكتيكي المعتمد على الوسائط السمعية والبصرية تأثير إيجابي في تعليم مهارة الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطالبات ؟

**1-3 هدفت البحث:**

1. إعداد وحدات تعليمية قائمة على النقل الديداكتيكي المعتمد على الوسائط السمعية والبصرية لتعليم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات.
2. التعرف على تأثير الوحدات التعليمية القائمة على النقل الديداكتيكي المعتمد على الوسائط السمعية والبصرية في تعلم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات.

**1-4 فروض البحث:**

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تعلم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ولصالح الاختبار البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تعلم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ولصالح الاختبار البعدي.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ولصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت النقل الديداكتيكي المعتمد على الوسائط السمعية والبصرية.

**1-5 مجالات البحث:**

**1-5-1 المجال البشري:** طالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة واسط.

**1-5-2المجال الزماني**: الفترة من 18-1-2026 الى 22-3-2026.

**1-5-3 المجال المكاني:** ملعب الكرة الطائرة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة واسط.

**2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:**

**2-1 منهج البحث:**استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) ذات الاختبارين القبلي والبعدي.

**2-2مجتمع البحث وعينته:**

حدد مجتمع البحث بطالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة واسط والبالغ عددهن (92) طالبة. أما عينة التطبيق فتمثلت بطالبات شعبة (ج) وهم يمثلون المجموعة التجريبية وعددهم (16) طالبة، وطالبات شعبة (د) يمثلون المجموعة الضابطة وعددهم (16) طالبة تم اختيارهم بالطريقة العمدية وتم تجانس العينتين داخل كل مجموعة كما في الجدول (1) وتكافؤ المجموعين كما في الجدول (2).


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

**الجدول (1)**

**يوضح تجانس العينة داخل كل مجموعة في القياسات المورفولوجية**

| المعالم الاحصائية / المتغيرات | وحدة القياس | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المنوال | معامل الالتواء |
|---|---|---|---|---|---|
| | | س- | ع | | |
| الطول | سم | 174.68 | 5.13 | 175.00 | -0.06 |
| الكتلة | كغم | 69.83 | 6.64 | 67 | + 0.43 |
| العمر الزمني | سنة | 20.5 | 0.56 | 20 | + 0.89 |

**جدول (2)**

**يوضح التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات المهارية**

| المعالم الاحصائية / الاختبارات | التجريبية | | الضابطة | | قيمة (T) المحسوبة | نوع الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | س- | ع | س- | ع | | |
| الاداء الفني للضرب الساحق | 5.10 | 1.11 | 5.06 | 0.99 | 0.17 | غير معنوي |
| الاداء الفني لحائط الصد | 5.04 | 1.18 | 4.96 | 1.04 | 0.15 | غير معنوي |

**2-3 الوسائل والادوات والاجهزة المستعملة:**

**2-3-1 وسائل جمع البيانات**

- المصادر العربية والأجنبية.
- الملاحظة العلمية.
- الاختبارات والقياس

**2-3-2 الاجهزة والادوات المستخدمة:**

- ملعب الكرة الطائرة.
- كرات طائرة
- اوراق واقلام.
- شريط قياس.
- جهاز الكتروني لقياس الطول والوزن
- كاميرا تصوير فوتوغرافي
- اقراص (CD) عدد (3).
- حاسبة(Laptop) نوع (Dell)

**2-4 اجراءات البحث الميدانية:**

**2-4-1 تحديد متغيرات البحث:**

تم الاعتماد على المنهاج المحدد للمرحلة الرابعة في مادة الكرة الطائرة لتحديد المهارات الاساسية التي سوف تجري عليها التجربة الرئيسة.

1- مهارة الضرب الساحق.

2- مهارة حائط الصد.


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

**2-4-2: الاختبارات المستخدمة:**

**2-4-2-1 اختبار مهارة الضرب الساحق**

- **اســـم الاختبـار: اختبـار تقييم الاداء الفني لمهـارة الضـــرب الســـاحق المواجـه العالي** (حنين محمد،2023)..

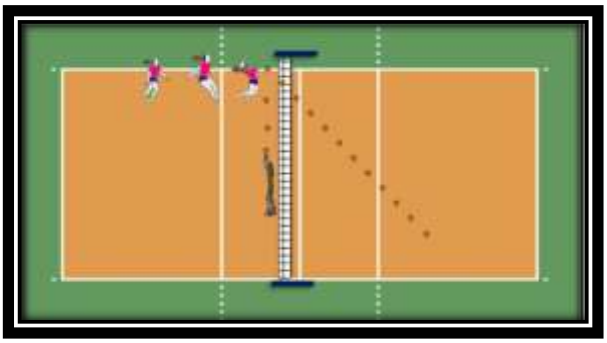
- **الهدف من الاختبار:** تقييم الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الضرب الساحق من خلال الشكل الظاهري للمهارة وبأقسامها الثلاثة (التحضيري، الرئيس، النهائي).

- **الأدوات المســـتخدمة:** ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد (3)، كاميرا تصـــوير فيدوية واستمارة تقويم.

- **مواصـفات الأداء:** تقوم الطالبة بأداء الضـرب السـاحق من مركز (4) بحيث يقوم المدرس بإعداد الكرة له من مركز (3) وتقوم الطالبة بأداء مهارة الضرب الساحق محاولة اسقاط الكرة داخل الملعب المقابل

- **شـروط الأداء:** لكل طالبة ثلاث محاولات متتالية تحصـل الطالبة على (0) في حالة ملامسـة الكرة الشبكة وسقوطها داخل الملعب (ملعب المختبر) او في حالة أداء الضرب الساحق بغير الطريقة المتفق عليها مسبقاً.

- **التســـجيل:** يقوم ثلاثة مقومين بتقويم المحاولات الثلاث لكل طالبة مختبر ويمنح ثلاث درجات عن كل خبير علما ان الدرجة النهائية لكل محاولة هي (10) درجات موزعة على أقســـام المهارة الثلاثة وهي (3) درجات للقسم التحضيري و(5) درجات للقسم الرئيس و(2) درج للقسم النهائي، ويتم بعدها اختيار افضـل درجة عن كل مقوم ومن خلال اسـتخراج الوسـط الحسـابي لأفضـل ثلاث درجات يتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالبة.



**2-4-2-1 اختبار تقييم الأداء الفني لمهارة حائط الصد**

- **اسم الاختبار:** الاداء الفني لمهارة حائط الصد (حنين محمد،2023).

- **الهدف من الاختبار:** قياس الأداء الفني (التكنيك) لمهارة حائط الصـــد على وفق الشـــكل الظاهري للمهارة وبأقسامها الثلاثة (التحضيري، الرئيس، النهائي).

- **الأدوات المستعملة:** ملعب كرة طائـــرة قانونـــية عـــدد (3)، كاميرا تصوير فيدوية نوع (Sony)، مقاعد عدد (3).

- **مواصـفات الأداء:** توضـع المقاعد الثلاثة في المراكز (2، 3، 4) على التوالي وعلى بعد (50 سـم) من الشـبكة، إذ يقف مسـاعد على كل مقعد ماسـكا" الكرة بكلتا يديه فوق مسـتوى الشـبكة بارتفاع (30 سـم) تقريبا" تكون المسـافة الجانبية بين المقاعد الثلاثة متسـاوية وتبلغ (2,25م) ويقف الطالبة المختبر فـــي مركز (3) وعند إعطاء إشارة البدء يبدأ بالتحرك نحو مركز (4) لأداء المهارة وذلك بمس الكرة


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

فوق الشـــبكة بكلتا يديه ثم الرجوع إلى مركز (3) ومنه إلى مركز (2) لأداء المهارة نفســـها وعلى التوالي.

- **شروط الأداء:** يعطى لكل طالبة مختبر (3) محاولات متتالية.

- **التسجيل:** يتم تصوير المحاولات الثلاث لكل طالبة مختبر ثم يتم عرضها على ثلاثة مقومين من ذوي الخبرة والاختصاص لغرض تقويمها، إذ يمنح كل مقوم ثلاث درجات لكل طالبة وفقا للتقسيم المختار وذلك بمنح (3) درجات للقسم التحضيري و(5) للقسم الرئيس و(2) درجات للقسم النهائي علما ان الدرجة الكلية لكل محاولة هي(10) درجات ويتم بعدها اختيار أفضل درجة عن كل مقوم، ومن خلال استخراج المعدل لأفضل ثلاث درجات يتم حساب الدرجة النهائية لكل طالبة.



**3-4-2 التجربة الاستطلاعية:**

اجرت الباحثتان التجربة الاســـتطلاعية بتاريخ على عينة مكونه من (10) طالبات من مجتمع البحث لغرض معرفة صعوبة التمارين التعليمية وماهي التكرارات المطلوبة والزمن المستغرق لها.

**5-2 التجربة الميدانية**

**1-5-2الاختبارات القبلية: اجريت الاختبارات القبلية بتاريخ**

**2-5-2 صياغة وتطبيق المنهج التعليمي وفق النقل الديداكتيكي السمعي والبصري:**

تـم تطبيـق الوحـدات التعليميـة على وفـق النقـل الديـداكتيكي السـمعي والبصـري علـى المجموعـة التجريبيـة بنظـامي السـمعي عـن طريـق الشـرح واللغـة السـليمة فـي تقـديم مفـاهيم مبســطة والبصــري بــأنموذج متكامــل للمهــارة المــراد تعلمهــا للمجموعــة التجريبيــة. امــا المجموعـة الضـابطة اسـتخدمت المـنهج المتبـع. قامـت الباحثتـان باعـدا (10) وحـدات تعليميـة (الملحـق1) لكـلا المهـارتين بعـد ان اطلعـت علـى مجموعـة مـن المصـادر التعليميـة ذات العلاقـة والاســتفادة مــن خبــرات الخبــراء والمختصــين وفــي ضــوء آرائهــم اجريــت عليهــا بعــض التعـديلات الضـرورية واصـبحت جـاهزة للتطبيـق. اضـافة الـى مجموعـة مـن التمرينـات بوسـائل مساعدة لكلا المهارتين (الملحق2).

**3-5-2 مراحل النقل الديداكتيكي السمعي والبصري**

1. **مرحلة التمهيد (استثارة المعرفة السابقة)** ربط المعرفة بالموضوع من خلال:
   - طرح سؤال شفهي
   - مناقشة سريعة
   - استحضار خبرات سابقة
2. **مرحلة الشرح اللفظي:**
   - شرح شفهي تدريجي
   - طرح اسئلة متنوعة


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

- تبسيط المصطلحات العلمية

3. **مرحلة التصور البصري (النمذجة)**
   - عرض نموذج
   - صور
   - مخططات
   - فديو
   - تمثيل المفهوم بصرياً
4. **مرحلة التطبيق (التوظيف): الهدف منها نقل التعلم الى ممارسة وتشمل:**
   - وضعيات مُشكَلة.
   - انشطة فردية.
   - انشطة ثنائية.
   - انشطة جماعية.
5. **مرحلة التقويم والتغذية الراجعة (التأكد من تحقق التعلم)**
   - اسئلة شفوية.
   - نشاط اختياري.
   - عرض من المتعلم.
   - تثبيت التعلم وتصحيحه.

**2-5-4 الاختبارات البعدية:-**

تم تنفيذ الاختبارات البعدية على عينة البحث حيث وفرت الباحثتان الظروف نفسها من حيث الزمان والمكان والاجهزة والادوات وطريقة العمل وفريق العمل المساعد وحرصت الباحثتان على تهيئة الظروف نفسها التي تم فيها أجراء الاختبارات القبلية.

**2-6 الوسائل الاحصائية:**

استخدمت الباحثتان الحقيبة الاحصائية (SPSS) لمعالجة البيانات.

**3- عرض النتائج:**

**الجدول (3)**

**يبين قيم (t) القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في الاختبارات المهارية**

| المعالم الاحصائية / الاختبارات | الاختبار القبلي | | الاختبار البعدي | | قيمة (t) المحسوبة | نوع الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | س- | ع | س- | ع | | |
| الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق | 5.10 | 1.11 | 7.32 | 0.92 | 6.31 | معنوي |
| الاداء الفني لمهارة حائط الصد | 5.04 | 1.18 | 7.19 | 1.01 | 5.93 | معنوي |

**الجدول (4)**

**يبين قيم (t) القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية**

| المعالم الاحصائية / الاختبارات | القبلي | | البعدي | | قيمة (t) المحسوبة | نوع الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | س- | ع | س- | ع | | |
| الاداء الفني للضرب الساحق | 5.06 | 0.99 | 6.12 | 1.08 | 3.67 | معنوي |
| الاداء الفني لحائط الصد | 4.96 | 1.04 | 5.88 | 1.13 | 2.99 | معنوي |


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

**الجدول (5)**

**يبين قيمة (t) البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات المهارية**

| المعالم الاحصائية / الاختبارات | التجريبية | | الضابطة | | قيمة (t) المحسوبة | نوع الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | س- | ع | س- | ع | | |
| الاداء الفني للضرب الساحق | 7.32 | 0.92 | 6.12 | 1.08 | 4.49 | معنوي |
| الاداء الفني لحائط الصد | 7.19 | 1.01 | 5.88 | 1.13 | 4.42 | معنوي |

### 4-3 مناقشة النتائج:

من خلال تحليل الجدولين (3) و (4) الخاصين بعرض نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد في لعبة الكرة الطائرة، تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبارات البعدية. تُرجع الباحثتان هذا التحسن إلى فعالية النقل الديداكتيكي، والذي يقوم على تبسيط المعرفة العلمية وتحويل المفاهيم والمهارات المعقدة إلى خطوات تعليمية واضحة، متدرجة، وسهلة الفهم يتم ذلك من خلال وحدات تعليمية مصممة بأسلوب علمي عملي يأخذ بعين الاعتبار خصائص المرحلة العمرية للمتعلمات وإمكاناتهن البدنية والمهارية.

كما أن توظيف الوسائط السمعية والبصرية أسهم في تقديم نموذج حركي واضح، إذ مكّن الطالبات من ملاحظة مراحل الأداء الفني بدقة، مع الاستماع إلى الشرح والتوجيهات، الأمر الذي عزز فهم المهارة وربط المعلومات النظرية بالتطبيق العملي. ويؤدي هذا التكامل بين المثيرات البصرية والسمعية إلى زيادة الانتباه، وتحسين الإدراك الحركي، وتقليل الأخطاء أثناء الأداد (باباي, قيس, ناصري, & محمد الشريف. (2023).

ترى الباحثتان أن هذا الأسلوب التعليمي يساعد على الانتقال بالتعلم من كونه مجرد إدراك ظاهري إلى فهم أعمق في عقل المتعلم. يتحقق هذا من خلال تقديم شرح وافي للمهارات المطلوبة، واستخدام نماذج مخططة وواضحة تمكّن للطالبات من تكوين صور ذهنية تؤسس لتصور واضح للمهارتين قبل التنفيذ العملي، مما جعل عملية التطبيق أكثر فعالية.

بالمقارنة بين نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة كما موضح في الجدول (5)، لوحظ تفوق واضح للمجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مستوى تعلم المهارتين. يُعزى هذا التفوق إلى فاعلية الوحدات التعليمية التي اعتمدت على النقل الديداكتيكي المدمج بين المدخلين السمعي والبصري. هذه الطريقة ساعدت في تقديم المعلومات بشكل متكامل يسمح بتعدد الحواس في التعلم، مما يسهم في تعزيز الفهم الحركي وتسهيل اكتساب المهارة.

نتائج الدراسة تنسجم مع الأدبيات العلمية في مجال التعلم الحركي. فقد أوضح "ريتشارد شميدت" في نظرية المخطط الحركي أن تنوع الخبرات الحسية أثناء التعلم تؤدي إلى تكوين برامج حركية أكثر دقة واستقراراً، مما ينعكس إيجاباً على جودة الأداء. كما أن استخدام القنوات الحسية المتعددة لتقديم المهارة يدعم تكوين تصور حركي واضح لمراحل الأداء.

كما ترى (سميرة وعزيب (2019) ان تنظيم المحتوى التعليمي أدى إلى تحويل المعرفة الفنية الخاصة بمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد إلى خطوات تعليمية متسلسلة تتناسب مع مستوى الطالبات، مما سهّل عملية التعلم، وزاد من فرص الممارسة الصحيحة، والحصول على تغذية راجعة فورية، وهو ما انعكس إيجابًا على مستوى الأداء الفني في الاختبارات البعدية. وتنسجم هذه النتيجة مع


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

مبادئ التعلم الحركي التي تؤكد أن وضوح النموذج الحركي، وتكرار الأداء، والتغذية الراجعة، تعد من أهم العوامل المؤثرة في إتقان المهارات الرياضية، ولا سيما المهارات المركبة في الكرة الطائرة

بالمقابل، لم تظهر المجموعة الضابطة تقدماً ملحوظاً، مما قد يُعزى إلى اعتمادها على الأساليب التعليمية التقليدية التي تقيد المدخلات الحسية ولا تقدم تصوّراً حركياً واضحاً للمعلومات.

ترى الباحثتان إلى أن استخدام الدمج بين المدخل السمعي (كالشرح والتعليمات الصوتية) والمدخل البصري (العروض المرئية والصور التوضيحية) كان له الدور الحاسم في تطور الأداء المهاري لدى المجموعة التجريبية. وقد أثبت الجانب البصري تحديداً تأثيره الواضح في تحسين فهم المهارات وتنفيذها بدرجة أعلى من الدقة والإتقان.

## 4- الاستنتاجات والتوصيات:

### 4-1 الاستنتاجات:

1. تبرز فاعلية النقل الديداكتيكي كمدخل تعليمي فعال في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة.
2. تعد المصادر الحسية السمعية والبصرية دورا مهما في تزويد العقل بالمدخلات الادراكية مما عزز من عمليات الانتباه والتركيز والتي انعكست ايجابا على نتائج البحث.
3. ان النقل الديداكتيكي السمعي والبصري له تأثير كبير على تعلم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطالبات.
4. ان زمن الاستجابة الحركية في النقل الديداكتيكي السمعي والبصري له تأثير كبير على دقة اداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطالبات.

### 4-2 التوصيات:

1. ادخال التقنيات الحديثة (مثل العروض المرئية والتطبيقات التعليمية) ضمن البرامج التعليمية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة.
2. التأكيد على القدرات التي لها تأثير مباشر في دقة مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد للاعبين خلال الوحدة التعليمية كزمن الاستجابة الحركية للمثيرات السمعية والبصرية.
3. ضرورة التأكيد على بعض التمارين لتطوير زمن الاستجابة الحركية باستعمال الأدوات والتجهيزات المتوفرة
4. ابتكار العدد من التمارين التي من شأنها تحث على تطوير زمن الاستجابة الحركية لما لها من دور مهم في دقة مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد.
5. إجراء دراسات تعتمد على استخدام التقنيات الحديثة، مثل الواقع الافتراضي أو التطبيقات الذكية، ضمن إطار النقل الديداكتيكي، وقياس أثرها في تعلم المهارات الحركية. ودراسة مدى توافقه مع مبادئ التعلم القائم على الفهم والإدراك الحركي.

This is an open access article under the CC BY license:



https://doi.org/10.64002/ytwrp657

**المصادر**


1. حقي خليل العزاوي .(2025) M. التعليم المدمج: كإستراتيجية الانتقال من التعليم التقليدي الى التعليم الالكتروني *Bilad Alrafidain Journal of Humanities and Social Science*, *7*(1), 1–11. https://doi.org/10.54720/bajhss/2025.070112
2. حنين محمد سعد. (٢٠٢٣). تأثير انموذج التفكير النشط بوسائل مساعدة في الحصيلة المعرفية والمساندة الاجتماعية لتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد للطالبات)، اطروحة دكتوراه، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات جامعة بغداد، منشورة.
3. فرطاس, & يوسف. (2024). واقع استخدام تكنولوجيا التعليم في تدريس حصة التربية البدنية والرياضية من وجهة نظر أساتذة التعليم الثانوي-دراسة ميدانية ببعض ثانويات ولاية سطيف. *مجلة التربية البدنية والرياضية*, *3*(1), 01-23.
4. باباي, قيس, ناصري, & محمد الشريف. (2023). النقل الديداكتيكي خلال درس التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي" دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ ثانويات ولاية تقرت". الاكاديمية للدراسات الاجتماعية و الانسانية, 15(1), 653-662.

سميرة وعزيب. (2019). النقل الديداكتيكي لنظرية التلقي واستثمارها في قراءة النصوص المدرسية. مجلة المجمع الجزائري للغة العربية, 15(1), 99-**116.**


## الملحق (1)

### الوحدة التعليمية الخاصة بمهارة الضرب الساحق

**المرحلة والشعبة:المرحلة الرابعة (ج)**
**الوقت: 90 دقيقة**

**الهدف التعليمي:**
**تعليم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة.**
**الاهداف التربوية:**
**-بناء العلاقات الاجتماعية**

**التاريخ: 2026/1/2**
**عدد للطالبات: (16) طالبة**
**-الوسائل المساعدة: ملعب الكرة الطائرة، صافرة، صور توضيحية، شواخص، حلقات بلاستيكية.**


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

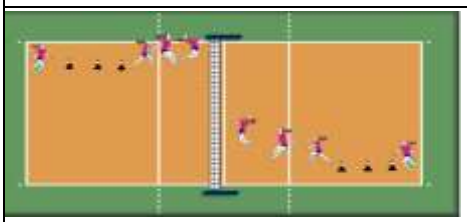
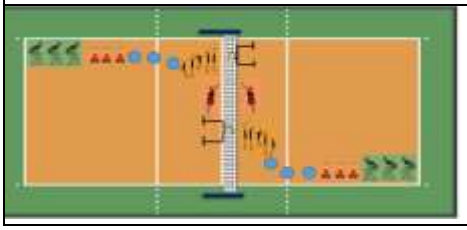
| القسم | الوقت | التفاصيل | الملاحظات |
|---|---|---|---|
| القسم التحضيري (المقدمة) | 20د<br>3د | -الوقوف بنسق واحد لتسجيل الغياب واداء التحية الرياضية. | - تهيئة مستلزمات الدرس<br>-التأكيد على الوقفة الصحيحة للطالبات |
| الاحماء العام | 7د | تهيئة كافة اعضاء الجسم | تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح |
| التمرينات البدنية | 10د | (الوقوف، ذراعان جانبا) مرجحه الذراعين للأمام وجانب بدون ثني المرفقين....8عدات<br>(الوقوف فتحا، ذراعان تخصر) فتل الجذع يمنيا يسارا 4 عدات<br>(الوقوف، فتحا) رفع الركبة واليد اليسرى بالاتجاهيين المتعاكستين لملامسه المرفقين المعاكسين لهما 4عدات | |
| القسم الرئيس<br>الجزء التعليمي | 65د<br>10د | **الخطوة الاولى: مرحلة التمهيد واستثارة المعرفة السابقة**<br>• يبدأ المدرس بطرح أسئلة شفوية حول مهارة الضرب الساحق مثل: ما أهمية الضرب الساحق في إحراز النقاط؟ وما المراحل الفنية للمهارة؟ ثم تُناقش إجابات الطالبات لاستحضار خبراتهم السابقة وربطها بالمهارة الجديدة. | - التأكيد على انتباه للطالبات اثناء شرح المهارة<br>- التركيز على النواحي الفنية المهمة بمهارة الضرب الساحق<br>-سؤال شفهي، مناقشة سريعة، استحضار الخبرات السابقة |
| | 10د | **الخطوة الرابعة : مرحلة الشرح اللفظي**<br>• يقوم المدرس بشرح الأداء الفني للضرب الساحق بصورة تدريجية بدءاً من الاقتراب ثم الارتقاء وضرب الكرة وأخيراً الهبوط، مع تبسيط المصطلحات الفنية وبيان الأخطاء الشائعة أثناء الأداء. | شرح شفهي تدريجي، طرح أسئلة متنوعة، تبسيط المصطلحات العلمية |
| | 10د | **ثالثا: مرحلة التصور البصري (النمذجة)**<br>• عرض نموذج عملي صحيح للمهارة من قبل المدرسة أو إحدى للطالبات، مع عرض صور ومخططات وفيديو قصير يوضح المراحل الفنية للضرب الساحق بصورة بطيئة، مع التركيز على حركة الذراعين والقدمين أثناء الأداء. | عرض نموذج، صور، مخططات، فيديو، تمثيل بصري للمفهوم |
| الجزء التطبيقي | 30د | **رابعا: مرحلة التطبيق (التوظيف): التطبيق الفردي**<br>• تؤدي كل طالبة مهارة الضرب الساحق بصورة فردية بعد إعداد الكرة من قبل المدرس، مع التركيز على الاقتراب الصحيح وضرب الكرة في أعلى نقطة ممكنة، وتقديم تغذية راجعة مباشرة لتصحيح الأخطاء.<br>**التطبيق الثنائي**<br>• تقسيم الطالبات الى أزواج، يقوم احد للطالبات بإعداد الكرة بينما ستؤدي الأخرى الضرب الساحق، ثم يتم تبادل الأدوار مع متابعة المدرس للأداء وتصحيح الأخطاء الفنية.<br>**التطبيق الجماعي** | نشاط فردي، توجيه سمعي وبصري مباشر.<br>نشاط ثنائي، ملاحظة الأداء، تعزيز التعلم التعاوني<br>نشاط جماعي، مواقف لعب تعليمية |


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

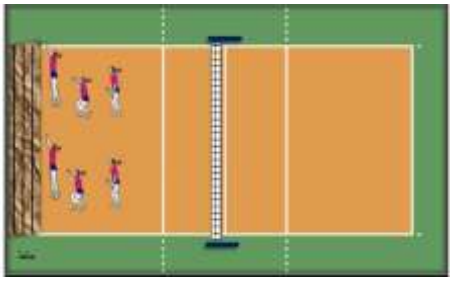
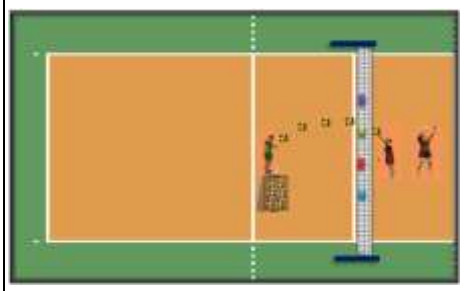
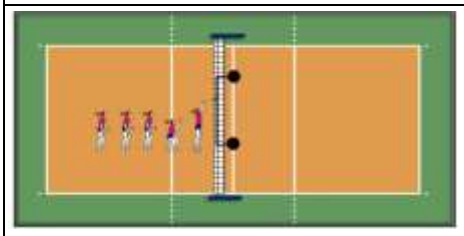
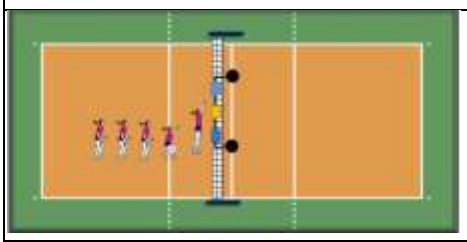
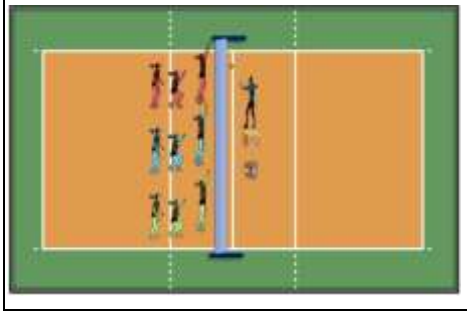
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • تقسيم الطالبات إلى مجاميع صغيرة لتنفيذ الضرب الساحق ضمن مواقف لعب مصغرة تشبه المباراة، مع التركيز على توقيت الاقتراب والتوافق الحركي بين الإعداد والضرب. | |
| | 5د | **الخطوة الخامسة: التقويم والتغذية الراجعة**<br>• يقوم المدرس بطرح أسئلة شفوية للتأكد من فهم الطالبات للمراحل الفنية للمهارة، ثم يطلب منهم عرض الأداء أمام زملائهم مع تقديم التغذية الراجعة والتأكيد على تثبيت الأداء الصحيح وتصحيح الأخطاء. | -الكشف عن نقاط القوة والضعف<br>- اثراء الاستجابات الصحيحة<br>- تعديل الاستجابات الغير ملائمة<br>- أسئلة شفهية، عرض من المتعلم، تغذية راجعة فورية، تثبيت التعلم |
| **القسم الختامي** | 5د | • تمارين تهدئة واسترخاء<br>• ختام الدرس والانصراف | بث روح المرح والتسلية عند للطالبات التأكد على الاسترخاء |

## الملحق (2)

## نماذج من التمرينات الخاصة المستعملة في مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد

| تمارين مهارة الضرب الساحق | شكل التمرين |
|---|---|
| - **الهدف من التمرين:** تعلم الخطوات التقريبية للأداء الفني لمهارة الضرب الساحق<br>- **الأجهزة والأدوات المستعملة:** ملعب الكرة الطائرة، صافرة.<br>- **طريقة أداء التمرين:** تقف للطالبات على شكل قاطرتين كل قاطرة في جهة ملعب أمام الشبكة وتقوم كل طالبة بأداء الخطوات التقريبية والارتقاء ومن ثم الهبوط ومن دون استعمال الكرة. |  |
| - **الهدف من التمرين:** تعلم الخطوات التقريبية للأداء الفني لمهارة الضرب الساحق<br>- **الأجهزة والأدوات المستعملة:** ملعب الكرة الطائرة، صور توضيحية، صافرة.<br>- **طريقة أداء التمرين:** التمرين الاول نفسه لكن تقوم كل طالبة بأداء الخطوات التقريبية الثلاث بمساعدة علامات مثبتة لموضع القدم تمثل كل علامة خطوة من خطوات الأداء ثم الارتقاء من دون كرة والهبوط . |  |
| - **الهدف من التمرين:** تعلم الخطوات التقريبية للأداء الفني لمهارة الضرب الساحق<br>- **الأجهزة والأدوات المستعملة:** ملعب الكرة الطائرة، حلقات بلاستيكية، صافرة.<br>- **طريقة أداء التمرين:** التمرين الثاني نفسه لكن تقوم الطالبة بأداء الخطوات التقريبية الثلاثة بمساعدة ثلاث حلقات دائرية ملونة تمثل كل حلقة خطوة من خطوات الأداء ثم الارتقاء لأداء مهارة الضرب الساحق بدون كرة والهبوط. |  |
| - **الهدف من التمرين:** تعلم الخطوات التقريبية للأداء الفني لمهارة الضرب الساحق<br>- **الأجهزة والأدوات المستعملة:** ملعب الكرة الطائرة، شواخص، صافرة.<br>- **طريقة أداء التمرين:** نفس التمرين الثالث لكن أمام كل مجموعة عدد من الشواخص وتقوم كل طالبة بالركض بين الشواخص ومن ثم الارتقاء وأداء مهارة الضرب الساحق بدون كرة. |  |


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657

| | |
|---|---|
| - **الهدف من التمرين**: تعلم خطوات أداء الضـــرب الســـاحق (الاقتراب-الارتقاء-الضـــرب-الهبوط) بدون كرة.<br>- **الأجهزة والأدوات المستعملة**: ملعب الكرة الطائرة، صافرة.<br>- **طريقة أداء التمرين:** تقف للطالبات خلف الخط الأمامي بمســـافة مناســـبة للدخول بعملية الاقتراب والارتقاء بحيث يكون دخول الطالبة بالرجل المعاكســـة للذراع الضـــاربة والقفز ورفع الذراع الضاربة للأعلى مع مراعاة وضع الجسم بحيث تكون القدمان متباعد بمستوى الكتفين والركب مثني عند الارتقاء ومرجحة الذراعين والاتزان عند الهبوط , ويكون الأداء بدون كرة |  |
| **تمارين مهارة حائط الصد** | شكل التمرين |
| - **الهدف من التمرين**: تعلم مهارة حائط الصد<br>- **الاجهزة والادوات المستعملة**: ملعب الكرة الطائرة، شريط لاصق ملون، حائط، صافرة.<br>- **طريقة أداء التمرين**: يوضـــع شـــريط على الحائط (بعدة الوان) على ارتفاع متغير الابعاد ويقفن أمام الحائط وعند سماع الإشارة من قبل المدرس تقوم للطالبات بالقفز ومس الشريط الاول لخمس مرات متكررة ثم استراحة واعادة نفس الأداء لمس الشريط الثاني ثم الشريط الثالث (لمس الشريط بالذراعين). |  |
| - **الهدف من التمرين**: تعلم مهارة حائط الصد<br>- **الاجهزة والادوات المســـتخدمة**: كرات طائرة قانونية عدد(8)، بالونات ملونة عدد (4) بقطر (45 سم) ، صافرة .<br>-**طريقة أداء التمرين**: تعلق اربع بالونات ملونة في أعلى الشـــبكة , تقف الطالبة عند مركز (3) قريب للشـــبكة وظهرها اليه , ويقف المدرس عند الجهة الرابعة من الملعب فوق خط الهجوم وعند إشـارة بدء التمرين يطلق المدرس صـوت لون البالون لكي تستدير الطالبة بسـرعة وبنفس الوقت يرمي المدرس الكرة باتجاه البالون لتقوم الطالبة بعمل حائط الصـــد وتعود لمكانها ليكرر التمرين. |  |
| - **الهدف من التمرين:** تعلم مهارة حائط الصد.<br>- **الاجهزة والادوات المستخدمة**: ملعب الكرة الطائرة، كرات طائرة قانونية، صافرة، حامل كرات ذي الذراعين.<br>**طريقة أداء التمرين**: تقف الطالبة عند مركز (3) قرب الشبكة وحامل الكرات ويوضع في الجهة الرابعة من الملعب بين مركزي (3و4) وعند إشارة بدء التمرين تقوم الطالبة بعمل حائط الصد ومحاولة لمس الكرات المعلقة. |  |
| - **الهدف من التمرين**: تعلم مهارة حائط الصد.<br>- **الاجهزة والادوات المستخدمة**: مربعات ملونة عدد (6)، صافرة.<br>**طريقة أداء التمرين**: التمرين السابق نفسه تقف الطالبة عند مركز (3) توضع في الجهة المقابلة من الملعب مربعات ملونه , وعند إشـــارة بدء التمرين تقوم الطالبة بعمل حائط الصـــد ومحاولة لمس المربعات المعلقة وبحسب اللون الذي يحدده المدرس. |  |
| - **الهدف من التمرين**: تعلم مهارة حائط الصد.<br>- **الأجهزة والأدوات المســـتعملة**: ملعب الكرة الطائرة , كرات طائرة قانونية، صـــندوق خشـــبي , مسطبة بارتفاع (1) م، صافرة.<br>**طريقة أداء التمرين**:يقف المدرس على صندوق خشبي خلف الشبكة (شبكة مظللة تحجب الرؤيا تمتد على طول الشبكة من الاعلى الى الارض) بمركز (3) تقف ثلاث طالبات في منطقة الهجوم المراكز(4-3-2) كل طالبة ترتدي لونًا مختلفًا عن زميلتها (احمر ازرق أخضـــر) لدى المدرس ثلاث كرات (حمراء، زرقاء، خضـــراء) عندما يرمي المدرس الكره تتهيئ الطالبة ذات اللون المشابه للكرة حيث تعمل حائط صد |  |


This is an open access article under the CC BY license:
https://doi.org/10.64002/ytwrp657