

أثر استخدام استراتيجيات المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي وتعلم مهارة قفزة الالدين الامامية على جهاز بساط الحركات الأرضية للطلاب

أ.م.د. المعتصم بالله وهيب مهدي

basicspor47te@uodiyala.edu.iq

كلية التربية الأساسية /جامعة ديالى /قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

تاريخ نشر البحث 2024/8/25

تاريخ استلام البحث 2024/5/18

الملخص

يهدف البحث الى التعرف استراتيجيات المخيلة الموجهة في التفكير الابداعي وتعلم مهارة قفزة الالدين الامامية على جهاز بساط الحركات الارضية للجمناستك الفني للطلاب والتعرف على الافضلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية اذ تم استعمال المنهج التجريبي وذلك لملاءمته طبيعة البحث. واجريت التجربة على طلاب المرحلة الثالثة بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الأساسية جامعة ديالى للعام الدراسي(2023-2024) وعلى العينة البالغ عددها (٢٠) طالب وتم قسيم العينة على مجموعتين بطريقة عشوائية (أ ، ب) حيث بلغت المجموعة الضابطة (١٠) طلاب والمجموعة التجريبية (١٠) طلاب وكل مجموعة اتبعت السياق الخاص بها والاسلوب المحدد لها حيث استغرق الاسلوب المتبع والتجريبي مدة قدرها (8 أسابيع) بواقع وحدة تعليمية بالأسبوع الواحد حيث تم التوصل الى الاستنتاجات التالية : - ان استراتيجيات المخيلة الموجهة في التفكير الابداعي كان لها التأثير الدافع والفعال على تعلم مهارة قفزة الالدين على جهاز بساط الحركات الأرضية، - العرض المنظم للصور والمقاطع الخاصة للمهارة يكون إيجابيا للتصور الكامل عن أداء المهارة قبل تنفيذها .

الكلمات المفتاحية: المخيلة الموجهة، التفكير الإبداعي، الجمناستك الفني

Effect of Using the Directed Imagination Strategy in Creative Thinking and Learning Skill of the Forward Hand Jump on Ground Movement Mat Device for Students

Asst.prof.dr AlmutasemBellah W Mahdi

Department of Physical Education and Sport Sciences College of Basic Education University of Diyala

basicspor47te@uodiyala.edu.iq

Date of receipt of the research: 18/5/2024 Date of publication of the research: 25/08/2024

Abstract

The research aims to identify the strategy of guided imagination in creative thinking and learning the skill of the front handspring jump on the floor movements mat for artistic gymnastics students and to identify the preference for the control and experimental groups, as the experimental method was used due to its suitability to the nature of the research. The experiment was conducted on third-year students in the Department of Physical Education and Sports Sciences, College of Basic Education, University of Diyala for the academic year (2024-2023) and on a sample of 20 students. The sample was divided into two groups randomly (A, B), where the control group consisted of 10 students and the experimental group consisted of 10 students. Each group followed its own context and method, as the followed and experimental method took a period of (8 weeks) at a rate of one educational unit per week. The following conclusions were reached: - The strategy of guided imagination in creative thinking had a motivating and effective impact on learning the skill of hand jumping on the floor movement mat device. - The organized presentation of pictures and clips specific to the skill is positive for the complete perception of the skill's performance before implementing it.

Keywords: Guided imagination, Creative thinking, Artistic Gymnastics

المقدمة وأهميته البحث:

تشهد مجالات الحياة كافة كم هائل من التطور والتقدم في شتى الوسائل وعلى جميع الأصعدة وكوننا تربويون ونعمل في مجال التعليم والتعلم فيتوجب علينا دائماً ان نعمل كباحثين و نجد في تنمية هذا المجال الى ما هو افضل من اجل مواكبة التقدم والتطور الحاصل من خلال استخدام الاساليب والوسائل والمفاهيم في مجال التعلم بما يتناسب مع مستوى وعمر المتعلم بمرحلته العمرية وكوننا نتعامل مع طلاب واساليب واستراتيجيات يتوجب علينا انتقاء الاستراتيجية والطريقة والاسلوب الحديث والمتفاعل مع الطلاب وتعد استراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي من الاستراتيجيات ذات الطابع الذي يتميز بالاستقلالية والامكانيات المرتبطة بالعقل الانساني والعمليات العقلية اذا تساعد المتعلم على تكوين صورة ذهنية مرتبطة بموضوع التعلم حيث تعمل على صياغة جملة كاملة للسيناريو الخاص بالواجب الحركي ويتم تصويره بالكامل وتجزئته على شكل مراحل من اجل فهم الواجب الحركي بشكل جيد من خلال تنفيذ الخطة المتبعة من إعداد وتفرغ الأفكار والاسئلة لجميع المستويات والتي تعمل على خلق جو من الخيال الإبداعي للمتعلم اذ يمنح نفسه وقتاً كافياً من الابداع والتفكير في داخل نفسه حيث تكون حواس المتعلم في حالة استقبال للمعلومة بشكل جيد وتعمل على بناء صورة متكاملة للواجب والمحاولة على تأديته وتطبيقه في مخيلة المتعلم قبل اداء الواجب الحركي . عن طريق تخيله في العقل الباطن قبل التنفيذ الفعلي اذ يقوم المتعلم برسم خط شروع وهمي يتخلل أداء المهارة بالكامل والجدير بالذكر ان هذا الأسلوب يمكن استعماله في أي مادة دراسية ولدى جميع المستويات التعليمية ذات النشاط المتعدد أيضاً وكون الباحث مختص بالجانب الرياضي و بما اننا نتعامل مع رياضة لها خصوصية عالية جداً ورسم الواجب الحركي قبل تنفيذه مهم جداً يتوجب علينا الخوض بهذا المجال اذا تعد رياضة الجمناستك الفني من الرياضات ذات الطابع المميز والمرتبط بالتصور العقلي بشكل فعال لما فيه من صعوبة بالأداء والدقة لوجود نسبة عالية من الخوف والسرعة والقوة والتسلسل الحركي في تنفيذ المهارة.

وهنا تكمن مشكلة البحث اذ تعد مهارات الجمناستك من المهارات ذات الطابع الصعب جداً في اثناء تأدية الاداء لكون هذه الرياضة من اصعب الرياضات التي تمارس لدى المتعلمين

سواء كانوا طلاب او لاعبين وكون المتعلمين طلاب فعلية التعلم سوف تكون اكثر صعوبة وتعقيداً في نسبة ومستوى الاداء ومن خلال كون الباحث لاعب ومدرب وتدرسي حاول ايجاد حلول بديلة ومساعدة تتناسب مع مستوى المتعلمين وعملية التعلم و كون أداء مهارات الجمناستك يحتاج الى مخيلة عالية جدا وامكانية تستوعب مستوى الاداء الذي سوف يقوم الطالب بالقيام بالواجب الحركي ونظراً لما ذكر اعلاه اراد الباحث إيجاد حلول تفي بالغرض لعملية تعلم المهارات الصعبة عن طريق التخيل لعملية الأداء بجميع مراحل التي تؤدي بها المهارة عن أدائها في مخيلته العقلية بالكامل عن طريق الاستراتيجية ومن ثم تطبيقها بالواقع حيث هذه المشكلة يعاني منها اغلب الطلاب اذ تم التساؤل هل استراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الابداعي لها تأثير مباشر في عملية تعلم الطلاب مهارة قفزة اليدين الامامية على جهاز بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني للطلاب .

أهداف البحث: -

- 1- اعداد وحدات تعليمية وفقاً لاستراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية على جهاز بساط الحركات الأرضية بالجمناستك الفني للطلاب.
- 2- التعرف على تأثير استراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي في تعلم مهارة قفزة اليدين على جهاز بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني للطلاب.

فرضيتا البحث:

- 1- ان استراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي لها تأثير ايجابي في تعلم مهارة قفزة اليدين على جهاز بساط الحركات الارضية للجمناستك الفني للطلاب.
- 2- ان استراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي لها افضلية عن الاسلوب المتبع في تعلم مهارة قفزة اليدين على جهاز بساط الحركات الارضية للجمناستك الفني للطلاب.

مجالات البحث:

المجال البشري: طلاب المرحلة الثالثة في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية
الاساسية - جامعة ديالى.

المجال الزمني: المدة من 2023/10/1 ولغاية 2024/12/1

المجال المكاني: قاعة الجمناستك في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة.

تحديد المصطلحات:

التعاريف الإجرائية

1. استراتيجية المخيلة الموجهة: إذا تعرف بانها هي الاستراتيجية التي تعمل استغلال

الامكانيات الهائلة للعقل الانساني من رؤية وتخيل في الموضوعات والمهارات العقلية التي

تحدث في الدماغ والتي يتم تفسيرها وتحليلها.

2. التفكير الإبداعي: هو عملية الاطالة في النظر الى الأشياء وتفسيرها بجميع جوانبها

الإيجابية السلبية والمحاولة في إيجاد الحلول السريعة والمناسبة لحل المشكلات.

منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

استخدم الباحث المنهج التجريبي، لملائمة طبيعة المشكلة، وتحقيق أهداف البحث،

واعتمدا التصميم التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة، ويعرفه (نوري الشوك

وصالح الكبيسي 2004 ص 58)،، هو محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية

باستثناء متغير واحد يقوم الباحث بتغييره وتطويره بهدف تحديد وقياس تأثيره العلمي ،،

جدول رقم (1) التصميم التجريبي لعينة البحث.

المجموعات	الخطوة الأولى	الخطوة الثانية	الخطوة الثالثة	الخطوة الرابعة	الخطوة الخامسة
	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي		
المجموعة التجريبية	مهارة قفزة اليدين الامامية	استراتيجية المخيلة الموجهة	مهارة قفزة اليدين الامامية	الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة	الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي
المجموعة الضابطة	مهارة قفزة اليدين الامامية	الأسلوب المتبع	مهارة قفزة اليدين الامامية		

مجتمع البحث وعينته:

اشتمل مجتمع البحث على طلاب المرحلة الثالثة في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى للعام الدراسي 2023 - 2024، والبالغ عددهم (20) طالب، موزعين على مجموعتين ضابطة وتجريبية لكل مجموعة (10) طلاب.

طوات الإعداد لتطبيق التجربة:

لغرض تطبيق المتغير المستقل (استراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي) على عينة البحث قام الباحث بالخطوات الآتية:

- تهيئة الأجهزة والأدوات والوسائل
- إجراء التجربة الاستطلاعية.
- إجراء الاختبار القبلي للعينة.
- تطبيق التجربة الرئيسية.
- إجراء الاختبار البعدي.

وسائل جمع المعلومات والادوات والأجهزة:

- المصادر العربية والأجنبية.
- شبكة المعلومات (الانترنت)
- فريق العمل المساعد

الأدوات المستخدمة بالبحث:

استخدم الباحث الأدوات الآتية:

- كاميرا فيديو نوع (SONY) مع حامل ثلاثي عدد (1)
- جهاز ترامبولين، قياسه (3م).
- كاميرا تصوير فيديو، وأقراص.

تقويم الأداء المهاري

تم تقويم المهارات من الحكام للمجموعتين الضابطة والتجريبية باستخدام استمارة تحكيم صممها الباحث، وكان التقويم من (10) درجات وكان التحكيم بدقة متناسقة وشفافية عالية بين الحكام من ذوي الخبرة وهذا ما يؤكد (وجيه محبوب، التحليل الحركي) 1987 ط2 ص 273. ((إن دقة هذه الطريقة تعتمد على عمق المقوم العلمي ومدى معرفته بطريقة الاداء الفني لتلك

المهارة)) وقد اعطيت لكل طالب محاولتان، واحتسبت أفضل محاولة، كما تم التقويم من أربعة مقومين، بحسب قانون تحكيم الجمناستك الدولي تحتسب الدرجة لجميع الاختبارات او التمارين من صفر الى عشرة بما فيها اعشار الدرجة، وتحتسب الدرجة النهائية بأخذ متوسط الدرجتين المتوسطتين للحكام الأربعة (شيماء عبد مطر، يوسف يعقوب عبد الزهرة).

التجربة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الخميس، الموافق 2023/ 9/28 على عينة من مجتمع البحث البالغ عددهم (5) خارج العينة الرئيسة، وكان الغرض منها تعرّف الصعوبات التي تواجه الباحثان في أثناء تنفيذ اختبارات المهارات الأساسية.

تطبيق تجربة البحث:

الاختبار القبلي

تم إجراء الاختبارات القبليّة على عينة البحث المصادف يوم الاحد 2023/10/1، إذ أجري الاختبار في قاعة الجمناستك، وتم تثبيت الظروف كلّها الخاصة بالاختبارات، وقد تمّ شرح الاختبارات قبل التطبيق حتّى يتمكن أفراد العينة من فهم الاختبارات، ومحاولة تطبيقها، وتم تهيئة كافة مستلزمات الاختبار وحضور فريق العمل المساعد، وقد تمّ تسجيل نتائج الاختبارات بحسب التعليمات المحددة لكل اختبار.

خطوات تطبيق استراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الابداعي

- ١- وضع خطة مسبقة للتنفيذ حيث يقوم المعلم بإعداد الدرس او الموضوع التعليمي بصورة كاملة مؤشرا على جميع الأجزاء وتوضيحها بالكامل بصورة مفصلة.
- ٢- شرح طريقة التطبيق للطلاب وكذلك تفرغ افكارهم وتوجيهها قبل البدء في تأدية الواجب المكلف فيه.
- ٣- سؤال المتعلم عن شعورهم اثناء تطبيق الاستراتيجية وخطواتها وهل هناك استجابة للموضوع.
- ٤- تهيئة بيئة خاصة تتماشى مع الاستراتيجية وطريقة تنفيذها اي بمعنى خالية من المشتتات.
- 5- جعل العقل يتخيل بطريقة منظمة ومتسلسلة ومركزة من خلال جوانب وزوايا متعددة.
- 6- عملية التفكير تكون ضمن أوقات وساعات محددة ومركزة.

7- إيجاد الحلول القصيرة والواضحة من خلال السرعة في البدائل الأقرب الى الحل

التجربة الرئيسية

تم تنفيذ تجربة البحث في قاعة الجمناستك في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الاساسية في الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (2022-2023) للمدة من 2023/10/1 ولغاية 2023/12/30

الاختبارات البعدية:

تم إجراء الاختبارات البعدية في يوم الثلاثاء المصادف 2023 /12/4 في قاعة الجمناستك الايقاعي وذلك بعد الانتهاء من تنفيذ المنهج التعليمي وبوحدات تعليمية بلغت (8) وحدات، اذ تم تهيئة كافة الظروف نفسها في الاختبار القبلي.

الوسائل الإحصائية:

تم استخدام الحقيبة الاحصائية spss للحصول على نتائج البحث (عايد كريم 2009 ص 157) عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

قام الباحث بعرض النتائج التي توصل إليها، وتحليلها، ومناقشتها، لمعرفة تأثير استراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بالجمناستك الفني، إذ تم تحليل النتائج في ضوء القوانين الإحصائية المستخدمة في البحث والمناسبة لهذه البيانات، لكي يتم تحقيق فرضيات البحث في ضوء الإجراءات الميدانية التطبيقية التي استخدمها الباحث، للتوصل إلى هذه البيانات، ومن ثم مناقشتها على وفق المراجع العلمي.

عرض نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مهارة قفزة اليدين الامامية بين الاختبارين القبلي والبعدي وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (2) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبار مهارة قفزة اليدين الامامية للمجموعة التجريبية
بين الاختبارات القبلية والبعدي

بعدي		قبلي		المتغيرات
ع	س	ع	س	
2.00	6.00	1.80	2.20	قفزة اليدين الامامية

مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مهارة قفزة اليدين الامامية بين الاختبارات القبلية والبعدي:

من خلال الجدولين (2) يتبين أنّ قيمة (t) المحسوبة لاختبار المهارات الأساسية هي أعلى من قيمة (t) الجدولية ومستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدي لصالح الاختبارات البعدي.

ويعزو الباحث سبب هذا التطور الحاصل لدى المجموعة التجريبية إلى استخدام إستراتيجية المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي

حيث لوحظ ان استراتيجيّة المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي تعمل على تهيئة الأجواء المناسبة بفاعلية عالية ورغبة شديدة داخل غرفة الصف حيث يكون اندفاع الطالب نحو التعلم بمخيلة واسعة وفعالة للتعلم وخلق جو تعليمي فعال ومناسب كون الواجب الذي يؤديه الطالب فيه صعوبة عالية جدا فيتوجب على الطالب اجراء عدة عمليات من اجل فهم وتبسيط هذا الواجب اذ يتخلله عمليات الفهم والتبسيط والحفظ والتجزئة والتذكر وعلى الطالب بدوره معايشة أجواء الأداء قبل عملية التنفيذ الفعلي للمهارة اذ يقوم برسم سلسلة حركية كاملة تحمل في طياتها جميع المراحل التي ترتبط بأداء المهارة ويقوم بتطبيقها على ارض الواقع بشكل فعلي، وتعمل بيئة استراتيجيّة المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي على تنمية وتحفيز التفكير الإبداعي للمتعلم ويستقبل الآراء العلميّة بكل واقعية ومرونة ويراعي الفروق الفردية بين

المتعلمين. وهذا ما يؤكد،، (تومي 2002 ص 89) اذ يعد الخيال عملية من عمليات التفكير عن طريق ترتيب الخبرات السابقة لتصنع تصورات جديدة فالخيال هو قرين الابداع والقاعدة التي ينتصب عليها فلا ابداع دون خيال كما ان عملية الخيال توحى للمبدع بالسبل التي يمكن ان تسلكها كي ترى فكرته في النور.

عرض نتائج المجموعة الضابطة في اختبارات قفزة اليدين الامامية بين الاختبار القبلي والبعدي وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (3) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبار مهارة قفزة اليدين الامامية للمجموعة الضابطة

بين الاختبارات القبليّة والبعديّة

المتغيرات		قبلي		بعدي	
		ع	س	ع	س
قفزة اليدين الامامية		0.88	1.90	1.60	4.00

مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في اختبار مهارة قفزة اليدين الامامية بين الاختبار القبلي والبعدي:

بما أنّ قيمة (t) المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية يتضح لنا أنّ هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي ولكن ليس بالمستوى المطلوب، نستنتج من ذلك أنّ الإنجاز الذي تحقق للمجموعة الضابطة جاء نتيجة التزام المجموعة بالوحدة التعليمية وانضباطها من خلال الاشتراك في الأداء وتكراره، أسوة في المجموعة التجريبية في القسم التطبيقي للدرس، فضلاً عن تأثير الطريقة الاعتيادية التي يتبعها معهم المدرس. (ويؤكدّه عبد الكريم السامرائي وعباس السامرائي 1991 ص 200) ان أسلوب الشرح والنموذج عامل مهم في العملية التعليمية اذ يعمل على ربط المهارة السابقة بالمهارة اللاحقة من خلال عملية الشرح والتوضيح،، ويؤكدّه أيضاً (فرات جبار اساسيات في التعلم الحركي 2015 ص 44) على ان عملية تعلم مهارة ما لا يمكن تحقيقها بمجرد الدافع لتعلمها فقط، ولكن يجب ممارستها وتكرارها أدائها لكي يسيطر المتعلم على حركاته بحيث يؤديها بشكل صحيح وسليم، فالمتعلم لا يتعلم بمجرد أن يشاهد النموذج وانما يتعلم كل مهارات اللعبة بعد

الشرح اللفظي والنموذج الاول ثم يمارس المهارة عدة مرات تحت اشراف وتوجيه المدرب الذي يوضح دائما الفرق بين الاداء الخاطى والصحيح.

عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لاختبار مهارة

قفزة الالدين الامامية بالجمناستك الفني وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (4) الأوساط الحسابية للاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لاختبارات مهارة قفزة

الالدين الامامية بالجمناستك الفني

المتغيرات	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		(t) المحسوبة	(t) الجدولية	الدلالة الإحصائية
	ع	س	ع	س			
قفزة الالدين الامامية	1.60	4.00	2.00	6.00	4.20	2.04	معنوي

يتبين من الجدول (4) أن قيمة (t) المحسوبة بلغت (4.20)، وقيمة (t) الجدولية بلغت (2.04)، وهذا يؤكد أن قيمة (t) المحسوبة أكبر من قيمة (t) الجدولية مما يدل على وجود فروق معنوية لصالح المجموعة التجريبية.

مناقشة نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لاختبارات مهارة قفزة الالدين

الامامية بالجمناستك الفني:

يتبين من الجدول (4) أن قيمة t المحسوبة لاختبار مهارة قفزة الالدين الامامية على جهاز بساط الحركات الارضية للجمناستك الفني للطلاب هي أكبر من t الجدولية ومستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين المجموعتين للاختبارات البعدية ولصالح المجموعة التجريبية، ويعزو الباحث السبب في نسبة التعلم الحاصلة للمجموعة التجريبية هو في استعمال الاستراتيجيات الحديثة كونها تجعل الطالب اكثر استجابة. وتقبل للمعلومات ولا يبذل اي جهد مما يسهل عليه فهم المادة التعليمية والتركيز عليها اثناء العرض والتخيل الكامل للمهارة ونلاحظ ايضا ان عرض السيناريو ويمضي في رحلة تخيلية من اجل بناء صورة كاملة للمهارة وتكون الصورة غنية بالكامل لدى المتعلم في جميع مراحل اداء المهارة وهذا يختصر على المتعلم الجهد والوقت والخطوات المبهمة والغير واضحة وذلك بمشاركة جميع الحواس لدى

المتعلم من بصر وادراك وتخيل ومن الجدير بالذكر ان استراتيجيات المخيلة الموجهة في التفكير الإبداعي يمكن استخدامها في اي مادة وخصوصاً كون الفعالية صعبة الاداء والمهارة المختارة أيضاً ذات طابع صعب ويحمل في طياته نسبة عالية من الخطورة اثناء الاداء ومركب في عدة مراحل اذا استعمل الباحث هذه الاستراتيجيات لما تتمتع من مزايا وامكانات تعمل على ربط مفردات المعلومة وتبسيطها من خلال وضع برنامج كامل ضمن خطط يقوم بوضعها المدرس من خلال عملية ترتيب وجمع كل ما يتعلق بالدرس بصورة عامة والمهارة بصورة خاصة ابتداءً من عملية الاحماء العام ووصولاً الى الجزء الرئيسي من المهارة وصولاً الى الجزء الختامي اذ يعمل على خلق جو من التشويق والاثارة ويتعد عن الاشياء التي تشتت فكر الطالب اذ تعمل على صب فكره وتوجيهه على اجزاء المهارة الرئيسية ويجب على المدرس ان ينتبه الى المعوقات التي تعترض الدرس فيتوجب عليه تفاديها بشكل جيد ومنظم ويعمل على ايجاد الحلول المناسبة في اختيار البديل المناسب لمنفعة الطالب .،، هذا ما يؤكد (الساعدي 2012 ص 13) وللتخيل أهمية بنسبة عالية تعمل على زيادة القدرة على التصور للأشياء بشكل مرئي مما يترجم الأشياء الى صور عقلية تؤدي وذلك من خلال التصور الحاصل من المشاهدة المسبقة بزمن اقل اذ يعد بمثابة العين الثالثة اذ تعمل على دفع المتعلم وتحفيزه بشكل إيجابي للتعلم واستثارة قدراتهم بشكل افضل .، .

الاستنتاجات:

- ١- ان استراتيجيات المخيلة الموجهة كان لها الاثر الواضح والفعال في تعلم مهارة قفزة اليدين الامامية على جهاز بساط الحركات الارضية للجمناستك الفني للطلاب
- ٢- العرض المنظم للصور والمقاطع الخاصة للمهارة يكون إيجابياً للتصور الكامل عن اداء المهارة قبل البدء بتنفيذها
- ٣- عملية ربط العرض بخطوات استراتيجيات المخيلة الموجهة يكون إيجابياً وكسر حاجز الملل والخوف للطلاب
- ٤- عملية الشرح للمهارة كان على جزئين اثناء العرض في تأدية المهارة مما ساعد في تبسيط عملية تعلم المهارة.

التوصيات:

- 1- ضرورة الاعتماد على الاستراتيجيات ذات العلاقة بعملية التعلم وخصوصًا بالجانب الرياضي
- 2- ضرورة الاعتماد على الجوانب الحديثة في عملية التعلم ومتكاملة الحداثة في طريقة التدريس في تبسيط المهارة
- 3- ضرورة اعتماد الخطوات وفقًا للاستراتيجية والتمرينات المعدة في تعلم المهارة
- 4- سهولة تبسيط المعلومة وتجزئتها يعمل على زيادة الرغبة لدى المتعلم اذ يجب مراعاة عملية تجزئة تعلم المهارة

المصادر

- الساعدي، حسن محسن، (2012) استراتيجية التخيل في الاستيعاب القرائي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي كلية التربية الجامعة المستنصرية، (رسالة ماجستير)
- تومي، ودجك: 2002 مرن ذهنك ونم عقلك، الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- عبد الكريم السامرائي وعباس السامرائي 1999 ص 200.
- شيماء عبد مطر، يعقوب يوسف عبد الزهرة، المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية بالجمناستك الفني (بنين وبنات)، دار الكتب والوثائق ببغداد لسنة 2009.
- فرات جبار سعدالله؛ أساسيات في التعلّم الحركي ط1: (عمان، الرضوان للنشر والتوزيع، 2015)
- مقدمة في الإحصاء وتطبيقات spss 2009 عايد كريم الكناني ص 157
- نوري إبراهيم الشوك، رافع صالح الكبيسي دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية (جامعة بغداد ب م /2004 ص58)
- وجيه محبوب؛ التحليل الحركي، ط 2: (بغداد، مطبعة التعليم العالي، 1987)، ص 273.